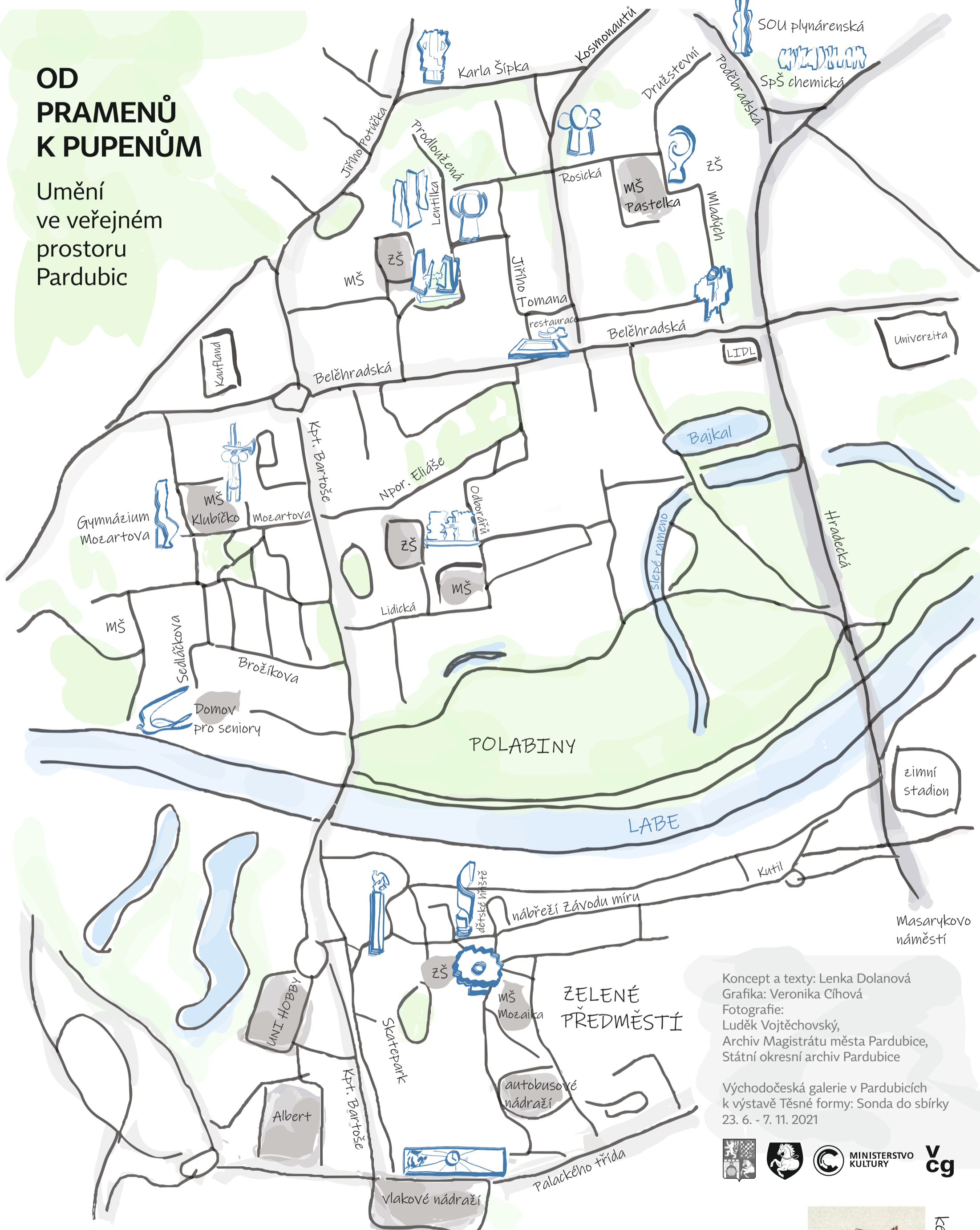


OD PRAMENŮ K PUPENŮM

Umění ve veřejném prostoru Pardubic



Koncept a texty: Lenka Dolanová
 Grafika: Veronika Cíhová
 Fotografie: Luděk Vojtěchovský,
 Archiv Magistrátu města Pardubice,
 Státní okresní archiv Pardubice

Východočeská galerie v Pardubicích
 k výstavě Těsné formy: Sonda do sbírky
 23. 6. - 7. 11. 2021



Autor neznámý
Reliéf na betonové stěně
 Poděbradská 94 (před SPŠCH)



železo, ocel



Autor neznámý
Keramický reliéf Ruce
 70.-80. léta 20. stol.

Prodloužená 278
 (na fasádě integrační školky a centra
 Lentilka)



keramika



Karel Hylíř Život a smrt, 60. léta

Kosmonautů 321 (zdravotnické středisko)

K. Hylíř (nar. 1928 v Pelhřimově) vystudoval keramickou školu v Bechyni a VŠUP v Praze. Od poloviny 50. let se zabýval tvorbou sochařských portrétů a figur. V reliéfech, vytvářených od 60. let, využíval ohýbaného plechu.

kov



František Kovařík Rodina, 1974

Nadporučika Eliáše 344

Pískovcová socha znázorňující rodiče s dítětem se nachází před základní školou na sídlišti Polabiny III. František Kovařík (nar. 1937) pochází z Vyškovska, díla na zakázku tvořil zejména v 70. a 80. letech. Jeho realizace se nacházejí především na Vysočině. V Pardubicích kromě pískovcové rodiny vytvořil dnes již bohužel neexistující železobetonovou skluzavku-prolézačku ve tvaru písmene V pro sídliště Polabiny.



pískovec



beton

Miloš Machůrek Páva, 1969

Rosická 157 (v areálu mateřské školy)



M. Machůrek (nar. 1942) je grafik, věnující se především serigrafii. Betonová socha páva, umístěná v zahradě mateřské školy na sídlišti Polabiny 1, je jeho jedinou známou sochařskou realizací. Socha prošla rekonstrukcí v roce 2005.

pískovec



Věra Janoušková Pupeny - plody hojnosti 1965

Chemiků 130-133

V. Janoušková (1922-2010) se narodila v Úbislavicích u Nové Paky, studovala na kamenicko-sochařské škole v Hořicích a poté VŠUP v Praze, byla členkou byla členkou skupiny UB 12. Je známá především jako autorka soch z nalezených materiálů a smaltovaných plechů. Pískovcová socha byla původně určena pro prostor před obchodním centrem na sídlišti Polabiny. V roce 2001 byla přesunuta. Socha byla restaurována v roce 1994.



kov

Jiří Lacina Fontána, 1973

Poděbradská 93 (před SOU plynárenská)



J. Lacina (1934-2004) studoval na VŠUP v Praze. V Pardubicích byl součástí uskupení Starý psi, spoluzaložil zde v roce 1958 Sekci mladých, který pořádala výstavy v prostoru Za pasáží. Vedle volné tvorby, především malířské a kresebné, se věnoval užité grafice a realizacím pro architekturu. Sochařské objekty vytvářel od 60. let. Fontána vyniká jednoduchou kompozicí dvou prostupujících se geometrických útvarů.



Vladimír Preclík Prameny, 1968

Karla Šípka 279

Králové, studoval na sochařsko-kamenické škole v Hořicích a na VŠUP v Praze. Je autorem precizně provedených dřevěných, ale též kamenných soch, vystavoval po celém světě. V 60. letech spoluzakládal Mezinárodní sochařské sympozium v Hořicích. Pískovcová socha Prameny má organické tvary s jemně strukturovanými, vinoucími se pásy přiléhajícími k centrální hmotě. Vzadu na soklu je značení „Preclík 68“.



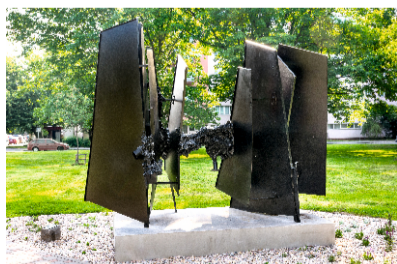
mramor

Zdeněk Palcr Květ, 1969

Jiřího Tomana 277 (před centrem Polabí)



Z. Palcr (1927-1996) byl sochař, restaurátor, typograf. Vystudoval VŠUP u prof. J. Wagnera. Od roku 1957 člen tvůrčí skupiny Máj 57. Vystavoval na Expo v Montrealu a v Ósace. Jeho sochařské realizace oscilují mezi figurální a abstraktní rovinou. Mramorová socha je složená ze dvou kamenných dílů, z rovného podstavce vyrůstají zaoblené části stylizovaného květu. Restaurována v roce 1993.



železo



Vladimír Janoušek Plachetnice, 1970

Prodloužená 283

Plachetnice byla původně umístěná na vyšším podstavci uvnitř bazény, po rekonstrukci v roce 2014 byla přesunuta na travnatou plochu. Sochař a malíř V. Janoušek (1922-1986) studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na VŠUP v Praze, byl členem skupiny UB 12. Kovový objekt je tvořen kombinací geometrických útvarů s výrazně strukturovaným středem. Jedno z posledních děl pro veřejný prostor.



žula

František Štorek Fontána, 1967-1970

Bělehradská 479



Fontána nebyla nikdy umístěna na plánované místo, jelikož okolní stavby nebyly v den předání dokončeny. F. Štorek (1933-1999) byl sochař původem z Hradce Králové. Jeho manželkou byla malířka Jaroslava Pešicová. Byl členem skupiny Etapa. Pracoval se sádro, dřevem, bronzem.



kov

Jiří Lacina Muzikanti, 1977

Mozartova 448 (zahradka MŠ Klubíčko)

Kovové sousoší tří muzikantů od J. Laciny (1934-2004) je z období 70. let, kdy se začal věnovat tvorbě svařovaných kovových objektů. Souvisí také s jeho celoživotním vztahem k hudbě, který se projevil i v malířské a kreslířské tvorbě.



Ladislav Zemánek, Antonín Wágner Sedící dívka, 1977

Mozartova 449

Socha sedící dívky před gymnáziem je jedním z příkladů spolupráce sochaře a architekta 70. let. L. Zemánek (1931-2004) je autorem řady kamenných skulptur na Pardubicku a Královéhradecku, které dotvářejí veřejná prostranství. Studoval na VŠUP v Praze. Jeho tvorba je primárně figurální, robustní tvary soch jsou opatřeny jemnou povrchovou modelací.



pískovec



kov

Jana Moravcová Vlaštovky, 1977

Sedláčkova 446

J. Moravcová se narodila v roce 1929, vystudovala VŠUP, byla členkou SVU Mánes. Spolupracovala s architekty, zabývala se zahradní plastikou. Využívala kámen, dřevo, kov. Vlaštovky vznikly pro areál domova důchodců „Domovinka“ na sídlišti Polabiny IV. Jedná se o kovové sousoší zobrazující drobná ptačí těla na vysokých sloupcích. V roce 1993 proběhlo jeho restaurování.



Ladislav Zemánek Spirála, 1978

Nábřeží Závodu míru 1951 (mezi domy 1884 a 1885)

L. Zemánek (1931-2004) se narodil v Doudlebách nad Orlicí, je autorem sochařských portrétů, ženských hlav a postav, pomníků. Je pro něj charakteristická pevná forma a jemná povrchová modelace. Spirála původně obsahovala symboly KSČ, které byly v roce 1990 při restaurátorském zásahu odstraněny.



keramika

pískovec



Štěpán Kotrba Slunce, 1978

Nábřeží Závodu míru 1951

Ve spolupráci keramičky Kotrbové-Procházkové a jejího manžela Štěpána vznikla řada realizací, umístěných především před školami, včetně monumentálních keramických plastik. Štěpán Kotrba (1932-1999) byl absolvent keramické školy v Bechyni. Kromě keramických prací vytvářel i klasické figurální sochy, zabýval se také šperkařstvím.



Štěpán Kotrba Holubice míru, 1980

Nábřeží Závodu míru 1888

Holubice, vylétající z rozevřených dlaní, je umístěna na vysokém sloupu na začátku nábřeží Závodu míru. Bronzová deska se jmény vítězů etap Závodu míru z roku 1980 byla osazena až v roce 1987.



železo, měď, bronz



Jaroslav Moravec Zvěrokruh s hodinami, 1959

Hlavní vlakové nádraží



Čelní stěny nádražní haly od Karla Řepy zdobí mozaiky ze sekaného hutního skla. Na jedné straně mapa stavebních památek v Československu od Richarda Landera, na druhé zvěrokruh s hodinami od J. Moravce. Moravec (nar. 1930) je autorem řady realizací ve veřejném prostoru, včetně gobelínů. Zabýval se tématem civilizace, vědy a techniky. Realizace na nádraží vznikla na základě vítězství v soutěži v roce 1957. Hodiny jsou umístěné do hvězdného nebe s alegoriemi souhvězdí.