

Vážený pan

Mgr. Ondřej Zaorálek

Advokát

Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava – Zábřeh

identifikační číslo: 07762470

daňové identifikační číslo: CZ8409255514

ID datové schránky: 2pjuj84

V Pardubicích, 8. 1. 2024

č.j.: GG 11/2024

Odpověď na žádost o poskytnutí informace dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, resp. žádost o sdělení

Vážený pane magistře,

na základě Vaší písemné žádosti o poskytnutí informace dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ze dne 1. 1. 2024, resp. žádosti o sdělení, **na jakou oblast umění se PhDr. Marcela Chmelařová Rusinko v rámci svého působení ve Východočeské galerii v Pardubicích (dnes Gočárova galerie) specializovala, a to v rámci své kurátorské a výzkumné činnosti, a zda se jako kurátorka a výzkumná pracovnice této instituce zabývala také posuzováním originality děl výtvarného umění českého moderního umění 20. století**, Vám sdělujeme následující.

Mgr., Ing. Marcela Rusinko, Ph.D., mezi lety 2002 a 2018 zaměstnankyně Východočeské galerie v Pardubicích (dnes Gočárova galerie), pracovala na pozici historičky umění a kurátorky podsbírky obrazů. V rámci svého úvazku a náplně práce se zabývala výtvarným uměním 19. a 20. století. Odborně připravovala výstavy nejen ze sbírek galerie, ale i souborné výstavy významných českých výtvarníků i regionálních umělců, např. *Revolucionářův motýl: Pohledy na grafiku 60. let* (2016), *Emil Filla a jeho žáci: Tušení metamorfóz* (2017), *Křehké sny modernity – ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění 1918-1938* (2018). K vybraným výstavám zpracovávala i katalogové publikace, např. *Vojmír Vokolek – Mizející poselství* (2017), *Křehké sny modernity – ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění 1918-1938* (2018), kde se zabývala mj. fenoménem sběratelství v regionu. Odborně zhodnotila i šedesátiletou historii galerie – *Galerie v proudu času – 60 let Východočeské galerie* (2013).

Zaměstnanci Gočárovy galerie v rámci své pracovní činnosti závazně neposuzují originalitu děl výtvarného umění ani nestanovují jejich tržní ceny. Odborní pracovníci stanovují pojistné ceny pro potřeby zapůjčování a mobility vlastních sbírkových předmětů, případně pro smlouvy o výpůjčce při přípravě výstavních projektů. Dále odborní pracovníci stanovují ceny přijímaných darů a dohlížejí, aby galerie nepřijímala či nenakupovala díla, u kterých jsou pochybnosti o jejich pravosti. V případě dotazu z řad veřejnosti a konzultací ohledně konkrétních výtvarných děl mohou odborní pracovníci poskytovat informace o autorovi a případně odborně zhodnotit konkrétní výtvarné dílo. V případě konkrétního dotazu týkajícího se originality díla doporučujeme veřejnosti obrátit se na soudního znalce, případně na renomované aukční síně.

S pozdravem

Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.
ředitelka Gočárovy galerie