**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Východočeská galerie v Pardubicích

V Pardubicích dne 29. září 2020

**Východočeská galerie v Pardubicích vás zve na výstavu:**

**STANISLAV DIVIŠ**

 **Květy z ráje**

**termín výstavy:** **1. 10. – 29. 11. 2020**

**místo konání: Východočeská galerie v Pardubicích**

 **Zámek 3, Pardubice**

**vernisáž výstavy: 1. 10. 2020 od 17:00**

**kurátor výstavy: Ivan Neumann**

Malířská tvorba Stanislava Diviše (nar. 20.11.1953 v Kutné Hoře) náleží již dlouhou dobu k výrazným autentickým hodnotám české výtvarné scény. Na Akademii výtvarných umění v Praze studoval v letech 1982–1985. Zlovůle několika režimních pedagogů Akademie mu v roce 1985 znemožnila pokračovat ve studiu. V roce 1983 založil hudební skupinu *Krásné nové stroje*, jejímž frontmanem je podnes. Byl iniciátorem řady generačních výstav v neortodoxních prostorách pod názvem *Konfontace* a spoluzakladatelem proslulé skupiny *Tvrdohlaví*. Působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Silný impuls pro vlastní uměleckou cestu nalezl podobně jako příslušníci jeho generace, v myšlenkových a výtvarných proudech světového dění po moderně i v dějinách českého výtvarného umění 20. století. Systém cyklů, v nichž Stanislav Diviš od samých začátků pracuje, poukazuje nejen na šíři jeho výtvarných a intelektuálních zájmů, ale především na systematičnost a myšlenkovou koncentraci, s níž autor řeší otázky, které pro něj vyvstávají v setkání se skutečností.

K prvním cyklům vytvářeným od poloviny 80. let patří například. *Kašpaři, Redukce krajiny* nebo cyklus, jehož téma je příznačné pro zájem postmoderny o projevy kultur v čase vzdálené, nazvaný *Mytologie*. Jedním z klíčových pojmů raného období tvorby, který Stanislav Diviš formuloval, je „vědecký realismus“, který jako by v sobě koncentroval základní autorovy představy o tvorbě. Je možné považovat ho i za jakési osobní „programové prohlášení“. Následuje množství dalších cyklů, které rozvíjejí témata, s nimiž se Diviš setkává na každém kroku. Mnohé z nich nejsou definitivně uzavřeny a autor se k nim může kdykoliv vrátit s novými zkušenostmi.

Pro výstavu zvolil autor soubor sestavený z několika cyklů. Titul celé výstavě dal jeden z nich - *Květy z ráje.* Je inspirován zářivými vitrážemi oken francouzských gotických katedrál. Popudem ke vzniku stále rostoucího cyklu obrazů *Spartakiád* se staly zachované plánky pohybu cvičenců na ploše strahovského stadionu pro neuskutečněnou spartakiádu v roce 1990. Mimořádně významná etapa českého výtvarného umění začátku dvacátého století podnítila vznik cyklu *Střepy paměti – Český kubismus*. K novějším vitálně rozvíjeným cyklům náleží *Barevná geometrie*, reagující na současné většinou monochromní kresby, a reliéfy geometrické abstrakce. Příběhy vládců jsou výpovědí o schopnosti současnosti číst a výtvarně interpretovat reliéfy mayských svatyní. Mimořádnou pozici zaujímá cyklus *Nechtěné doteky – Skrytá krása*, u jehož počátků stojí naprosto náhodné, chaotické stopy zanechávané na podložce odloženými olejovými fixy. Nejnovějším jsou *Prázdné prostory*, jejichž podkladem jsou ryze technické půdorysy konkrétních stavebních komplexů proměňované Stanislavem Divišem vahou barvy, s níž i tady pracuje jako s nositelkou obsahů

Při vší racionální tvarové přesnosti se jeví řád Divišových obrazů spíše než chladně matematizovaný jako niterně prožívaný. Stanislav Diviš velmi koncepčně pracuje s prastarým mediem malby a přes nepřehlédnutelnou přítomnost přesně definované úvahy v jeho tvorbě je stále otevřen vší mnohotvarosti živoucího světa.

**Doprovodné programy:**

**Komentované prohlídky se Stanislavem Divišem:**

V pátek 23. října 2020 v 18 hodin (v rámci Muzejní a galerijní noci)

Ve čtvrtek 12. listopadu 2020 v 17 hodin

**Více informací, obrázky ke stažení a mnoho zajímavostí najdete na:** [**www.vcg.cz**](http://www.vcg.cz)

Východočeskou galerii v Pardubicích zřizuje Pardubický kraj



 



 ; ;