

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ  
A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

**Východočeská galerie v Pardubicích**

**ZA ROK 2014**

*Ředitelka: PhDr. Hana Řeháková  
Zpracováno: 1. června 2015*

## **Obsah**

### **I. Úvod**

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2014
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

### **II. Odborná část**

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
  - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2014
  - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
  - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2014
  - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
  - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
  - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
  - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
  - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček
2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
  - 2.1. Vlastní odborné aktivity
  - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
  - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
    - 2.3.1. Expozice
    - 2.3.2. Výstavy
    - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
    - 2.3.4. Návštěvnost
    - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
    - 2.3.6. Zájmové aktivity
    - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
    - 2.3.8. Medializace instituce
    - 2.3.9. Knihovna

### **III. Ekonomická část**

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2014
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
  - 3.5.1. Pohledávky
  - 3.5.2. Doplnková činnost
  - 3.5.3. Stavy fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

### **IV. Výhledy do dalších let**

#### **Přílohy:**

- Č. 1. Návštěvnost výstav v obou objektech
- Č. 2. Přehled pořadů a počet účastníků - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a zámek 3
- Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2014

## I. Úvod

*Název organizace:* **Východočeská galerie v Pardubicích**  
*Sídlo:* Zámek 3, 530 00 Pardubice  
*IČ:* 00085278  
*DIČ:* nejsme plátcí DPH  
*Bankovní spojení:* Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,  
530 78 Pardubice  
*Číslo účtu:* 3439561/0100

### **Kontakt:**

zámek 3, Pardubice  
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716  
e-mail: [vcg@vcg.cz](mailto:vcg@vcg.cz)

Dům U Jonáše  
Pernštýnské nám. 50  
530 02 Pardubice, tel.: 466 501 897

### **Zřizovatel**

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci náměstkyně hejtmána zodpovědné za školství, kulturu a památkovou péči, Ing. Jany Pernicové, řídící funkci plní odbor školství a kultury Krajského úřadu Pardubického kraje, v roce 2014 vedený ing. Ladislavem Formanem a ing. Alenou Vinopalovou.

Krajský úřad Pardubického kraje  
Komenského nám. 125  
532 11 Pardubice  
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822  
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail: [posta@pardubickykraj.cz](mailto:posta@pardubickykraj.cz)  
Datová schránka: z28bwu9

### **1.1. Charakteristika organizace**

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č. j. KrÚ 2914/2014/OKPP dne 19. 12. 2013. Sbíрка Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

Východočeská galerie v Pardubicích vykonává činnosti a plní funkce muzea ve smyslu ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

■ vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění

- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směřuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

## **1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie**

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.

### ***Standard územní dostupnosti***

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

### ***Standard fyzické dostupnosti***

Do objektu Domu U Jonáše je bezbariérový vstup. Bezbariérový přístup do objektu na zámku bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

### ***Standard časové dostupnosti***

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutnými přestávkami na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

### ***Standard ekonomické dostupnosti***

VČG poskytuje zlevněné, skupinové a volné vstupné na své výstavy a galerijní programy. Přehled o výši vstupného v roce 2013 je v příloze č. 3.

### 1.3. Ohlédnutí za rokem 2014

Organizace plnila účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou a schválenými ukazateli. V roce 2014 se Východočeská galerie v Pardubicích (dále jen VČG) zaměřila na plnění těchto úkolů:

1) V oblasti rozvoje organizace a řešení rekonstrukce objektu na zámku:

a) Spolupracovala se zřizovatelem na přípravě projektové dokumentace do tzv. Norských fondů.

b) Zpracovala materiál: Organizační opatření pro případ realizace projektu z tzv. Norských fondů (rok 2014 – 2016), včetně předpokládaného časového harmonogramu. V několika variantách řešila stěhování všech pracovišť galerie včetně sbírkových předmětů.

2) V oblasti řízení:

a) Změnila organizační řád z důvodu zkvalitnění péče o sbírkové předměty, požadavek řešit zastupitelnost (nebyl dokončen v oblasti ekonomiky).

b) Přepracovala a aktualizovala vnitropodnikové směrnice a zahájila práci na archivaci.

3) V oblasti odborné práce:

a) Provedla nové rozdělení kompetencí odborných pracovníků - kurátorů v péči o jednotlivé sbírky.

b) Provedla inventuru všech sbírkových předmětů a v návaznosti na ni zpracovala materiál: Plán správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích.

c) Prostřednictvím výstavních projektů se galerie soustředila pozornost na osobnosti, jejichž tvorba má vztah k Pardubickému kraji. Zpracovala pozůstalost Jiřího Tomaná ve VČG, dílo Alvy Hajna, hodnotila soubor děl Karla Malicha a Oty Janečka ve VČG. Připomněla významnou osobnost české plenérové malby Antonína Slavička a jeho zásadní pobyt v Kameničkách. Představila sochaře Marka Rejenta z Proseče u Skutče. Představila tvorbu posluchačů středních uměleckoprůmyslových škol z regionu.

d) Připojila se k mezinárodnímu Projektu Central European Art Database (CEAD) ([www.cead.space](http://www.cead.space)), který si klade za cíl vybudovat dynamickou on-line databázi výtvarného umění a kultury poválečné střední Evropy. Projekt zpracovává Muzeum umění Olomouc, které mapuje svou systematickou činností kulturní život střední Evropy v druhé polovině 20. století. Cílem projektu CEAD je rozšíření muzejní činnosti do virtuálního prostoru. Databáze by měla sloužit jako základní informační zdroj široké škále odborníků a milovníků umění.

4) V oblasti práce s veřejností:

a) V rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plnění úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připravila setkání lektorů animačních a doprovodných programů zaměřené na aktuální otázky práce s veřejností (věnováno práce se seniory) setkání s pedagogy výtvarné výchovy (únor, září, prosinec). V prostorách galerie proběhlo krajské kolo středoškolské soutěže „Máš umělecké střevo?“

b) S velkým ohlasem (zájem téměř 1000 dětí z Pardubického kraje) se setkala ilustrátorská soutěž k výstavě O. Janečka.

- 5) V oblasti spolupráci se subjekty v rámci Pardubického kraje:
- a) VČG připravila programy k akcím iniciovaným zřizovatelem: Den Pardubického kraje, Velikonoce na zámku, Dožínky, Den pro dětskou knihu a další.
  - b) VČG se připojila svými výstavními projekty k významným regionálním akcím: k Smetanově výtvarné Litomyšli a ke GRAND Festivalu smíchu.
  - c) Spolupracovala s kulturními organizacemi zřizovanými dalšími subjekty, poskytovala jim důležité profesní metodické informace, zajistila přednášky, poskytla odborné texty nebo výstavy.
- 6) V oblasti prezentace vlastních výstav mimo hlavní sídlo:
- a) výstava Karel Malich v KD v Holicích
  - b) výstava Jiří Toman v Senátu Parlamentu ČR v Praze
- 7) V oblasti plnění a tvorby koncepčních materiálů:
- a) VČG plnila „Konceptci rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015“.
  - b) VČG spolupracovala na dokumentu tzv. Management plánu pardubického zámku.
- 8) Srovnání s výsledky z roku 2013
- a) snížení počtu neplatících návštěvníků: 2013 - 14 110 / 2014 – 8 416
  - b) zvýšení v oblasti vlastních příjmů: 2013 - 315 tis. ( z toho vstupné 159 tis.)  
2014- 828 tis. ( z toho vstupné 284 tis.)

Důležitým tématem naší odborné práce byla příprava výstav a pořadů věnovaných vztahu umělců ke krajině a přírodě. Tento aspekt jsme promítli do výběru exponátů, které chceme získat do naší sbírky. Snížili jsme počet výstavních projektů a soustředili jsme se na zvýšení jejich kvality. To se také promítlo do konečné zvýšené návštěvnosti a vyšších příjmů organizace.

V roce 2014 jsme pracovali na řešení úkolu spjatého s novým lepším uložením našich sbírek. Zabývali jsme se situací v Ohrazenicích a prověřovali jsme současně možnosti, které nabízí pro zkvalitnění a rozšíření naší činnosti prostory na zámku. Vedl nás k tomu hlavně současný stav objektu na zámku. Do zámeckých prostor byla v roce 2010 na dočasnou dobu přesunuta všechna pracoviště z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše. Toto dočasné řešení a opatření nechápeme jako trvalé. Objekt má starší technické vybavení a také nedostatečné zázemí pro odbornou práci galerie. Z těchto důvodů intenzivně hledáme řešení jak zkvalitnit podmínky pro plnění naší hlavní činnosti.

Naše výstavní a kulturně výchovné projekty byly finančně podpořeny z různých dotačních titulů a mohly být realizovány v plánovaném rozsahu. V průběhu celého roku jsme se snažili vytvářet úspory, abychom mohli pokračovat v akviziční činnosti. Díky tomu se nám podařilo zakoupit důležitá umělecká díla. Stanovili jsme důrazná ekonomická opatření a podařilo se nám výrazně snížit stav zásob.

Organizace skončila s kladným hospodářským výsledkem ve výši: 141 484, 48 Kč.

#### **1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích**

VČG uspořádala v roce 2014 celkem 17 výstav v obou objektech a 2 výstavy mimo své sídlo. Na začátku roku bylo pardubické veřejnosti představeno dílo Karla Malicha ze sbírek VČG. Výstava byla myšlena také jako pocta významnému umělci nejen pardubického kraje, který v roce 2014 oslavil svoje 90. narozeniny.

Dále se pardubické publikum mohlo seznámit hned se třemi výtvarníky. Talentovaným Markem Rejentem, rodákem z Poličky, Vladimírem Hanušem a Alvou Hajnem. Touto výstavou se VČG připojila k výstavám k počtě Alvy Hajna, které se konaly i v Galerii na Příhrádku a v Galerii Fons.

Přes letní měsíce byla možnost zhlédnout na zámku výstavu Antonín Slavíček – Kameničky a v Domě U Jonáše další dvě výstavy. V předním domě sbírku surrealistického umění z GMU v Hradci Králové, v zadním traktu byl pak ke zhlédnutí svět Oty Janečka. Záštitu nad touto výstavou převzala místopředsedkyně Senátu Parlamentu České republiky Mgr. Miluše Horská, na vernisáži byl přítomen také ministr kultury Mgr. Daniel Herman. Pracovníci galerie iniciovali také následné setkání ministra vlády ČR s pardubickou veřejností.

Podzim se nesl v duchu současných umělců. V Domě U Jonáše mohli návštěvníci ohodnotit naděje českého designu v podobě prací studentů dvou uměleckoprůmyslových škol – ze SUPŠ HNN z Hradce Králové a ze SUPŠ z Ústí nad Orlicí. Ve spolupráci s Konzervatoří Pardubice jsme připravili pravidelné Hudební podvečery.

Spolupracovali jsme s kulturními subjekty v Pardubickém kraji, pro některé jsme připravili speciální výstavní projekty a poskytli jim metodickou pomoc. Společně s Východočeským muzeem jsme připravili výstavu fotografií Jiřího Tomana.

VČG připravila dne 11. března 2014 další z cyklu pracovních setkání muzejních edukátorů s názvem „Inspirujme se!“, tentokrát na téma programů pro seniory. Pokračuje tím v práci na vytvoření pracovní platformy pro výměnu zkušeností a poznatků, propojení a účelné sdílení obecných informací i místních specifik jednotlivých institucí. Galerijní edukátorky připravily sedm tematických metodických setkání s pedagogy základních a středních škol Pardubického kraje. VČG se zapojila jako organizátor krajského kola do středoškolské soutěže „Máš umělecké střevo?“ a prací jednoho odborného porotce se 16. 5. 2014 podílela na celostátním kole soutěže konaném v Národní galerii v Praze. VČG aktivně spolupracovala na metodickém zajištění pracovního setkání restaurátorů a konzervátorů Pardubického kraje.

Záleží nám na tom, aby galerie byla vnímána jako otevřená instituce. Jako místo, které vyhledávají lidé, kteří mají rádi kulturu a rádi přemýšlejí. Hledáme také způsob jak zpřístupnit výstavy i osobám sociálně slabší. Z tohoto důvodu jsme společně s muzeem zavedli volný vstup jedenkrát v měsíci na všechny výstavy. Přestože máme poměrně nízké vstupné (20,- a 40,- Kč), přichází k nám v tento den hodně osob. Další novinkou, kterou jsme našim návštěvníkům nabídli, byla společná vstupenka do VČG a VČM.

## **1.5. Poděkování**

Za úspěšný průběh roku 2014 děkujeme zřizovateli galerie Pardubickému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi JUDr. Martinu Netolickému, Ph.D., náměstkyni hejtmana pro školství a kulturu, Ing. Janě Pernicové a zaměstnancům oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Pardubického kraje, vedeného Mgr. Tomášem Libánkem, za metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Východočeské galerie v Pardubicích.

Velký dík patří Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Pardubice, ČSOB pojišťovně, EOP a.s., společnosti České přístavy a všem partnerům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2014 nebyla možná.

PhDr. Hana Řeháková  
ředitelka galerie

## II. Odborná část

### 1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muziky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let – M. Medek, S. Podhrázký, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupřádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

#### 1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2014:

Podle oborů:

Obrazy:	2151
Kresby:	1562
Grafiky:	4109
Sochy:	476
Fotografie:	425
Negativy:	9190

---

Celkem 17 913 sbírkových předmětů.

#### 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

**Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.**

historik umění, předseda

**Mgr. Ladislava Horňáková**

zástupkyně ředitele Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,

**Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.**

ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě,

**Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.**

ředitel Ústavu dějin umění AV ČR

**PhDr. Ivan Neumann**

historik umění.

**PhDr. Alena Potůčková**

ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,

**PhDr. Tomáš Rybička**

ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové



### 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2014

V roce 2014 se uskutečnilo dne 18. 12. 2014 **jednání nákupní komise**. Komise projednala návrhy na získání 20 uměleckých děl v celkové hodnotě 598.500,- Kč a doporučila k zakoupení do sbírek 16 předmětů v celkové hodnotě 498.500,- Kč. VČG v roce 2014 uzavřela kupní smlouvy k celkem **15 dílům v celkové hodnotě 283. 500,- Kč.**

Autor	Název díla	Datace	Inv. č.	Technika	Rozměry
František Skála	Lesojan (Les)	1987	K 1609	uhel, papír	cca 50 x 65 cm
František Skála	Zaklínač	1992	P 472		43 x 56 x 26cm
Jiří Toman	PF 1965	1964	F 423	fotografie	12,2 x 8,8 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.- 60 léta 20.stol.	F 424	fotografie	9 x 29,2 cm
Jiří Toman	Bez názvu	50.- 60 léta 20.stol.	F 425	fotografie	20,3 x 17,2 cm
Marek Rejent	2xRemington for men (VIP paraziti)	2014	P 473	kombin. tech.	58 x 41 x 16cm
Marie Uchytílová	Busta ak. arch. Miroslava Řepy	1983	P 474	patin. sádra	v. 52 cm
Miroslav Baše	Ak. arch. Karel Řepa	1955	P 475	patin. sádra	v. 44 cm
Ladislav Beneš	Ak. arch. Karel Řepa	1943	P 476	patin. sádra	v. 38 cm
Vladimír Hanuš	V poslední hodině zrůžoví	2013	K 1610	akryl, uhel, pap.	58 x 82,3 cm
Vladimír Hanuš	V neúplnosti je uvnitř modré	2013	K 1611	akryl, papír	57,6 x 81,5 cm
Vladimír Hanuš	Násobení radosti	2013	K 1612	akryl, papír	57,6 x 81,8 cm
Vladimír Hanuš	Nová znamení V.	2013	K 1613	akryl, papír	57,5 x 82 cm
Otto Placht	Z cyklu Brány vnímání	2014	O 2463	kombin. tech., karton	70 x 100 cm
Otto Placht	Z cyklu Kaligrafie džungle	2014	O 2464	kombin. tech. plátno	90 x 125,2 cm

### 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2014 bylo digitalizováno celkem 720 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy (cca 2.000) o uměleckých dílech v programu Demus a na webových stránkách.

### 1.5. Inventarizace sbírkového fondu

V polovině roku 2014 provedli odborní pracovníci inventarizaci celého sbírkového fondu v souvislosti se změnou na pozici správce depozitáře. Inventarizováno bylo všech 17 898 sbírkových předmětů.

### 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů

Galerijní prostory jsou zabezpečeny bezpečnostní signalizací a požární signalizací. Pravidelně jsou prováděny revize všech zabezpečovacích zařízení. Kontrolu optimálních podmínek v depozitáři zajišťuje celoročně správce depozitáře a výsledky jsou zapisovány do knihy a kontrolovány.

## 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek

Východočeská galerie se podílela na přípravě podkladů pro řešení nového trvalého uložení sbírkového fondu v nových depozitářích. Rovněž byla vypracována metodika pro dočasné umístění sbírek mimo depozitáře VČG v případě stěhování sbírek. Vzhledem k personální změně na pozici správce depozitářů byla provedena kompletní inventura všech sbírkových předmětů VČG. Revidovány byly lokace umístění sbírkových předmětů, proběhla kontrola jejich uložení. Zároveň se podařilo provést předběžný restaurátorský průzkum sbírek. Přednostní péče byla věnována v roce 2014 podsbírce kresby a fotografie. Část nevhodně adjustovaných sbírkových předmětů byla uložena v papírových prokladech archivní kvality, fotografie do prokladových materiálů s testem fotoaktivity. Průběžně byly ošetřovány rámy (konzervátorské zásahy) a vyráběny vhodné adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavy. Na základě platných zákonů o ochraně sbírek muzejní povahy a metodických pokynů MK ČR byl správcem depozitářů připraven podrobný *Plán správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích*, který shrnuje poznatky získané předběžným restaurátorským průzkumem. Plán obsahuje popis stavu sbírkových předmětů, jednotlivých depozitářů a stanovuje krátkodobou, střednědobou a dlouhodobou strategii péče o sbírky.

V rámci bakalářských prací studentů FR UP bylo provedeno komplexní restaurování sedmi uměleckých děl na papírovém nosiči – pěti akvarelů a dvou olejomalb. 12 kreseb a maleb na papíře bylo v roce 2014 určeno k restaurování pro rok 2015.

## 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

### Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2014

Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 86 děl, z toho do zahraničí 5 děl.

a) do výstavních institucí v ČR:

- **Krkonošské muzeum v Jilemnicích**, expozice v prostorách muzea, 3 díla Václava Jansy
- **Galerie výtvarného umění v Hodoníně**, výstava v prostorách galerie, 7 děl Františka Kavána
- **Galerie Miroslava Kubíka**, výstava Tomáše Císařovského O 2433 Cesta do přístavu
- **Muzeum a galerie Orlických hor**, výstava Česká krajinomalba 2. pol. 19. stol., 2 díla Julia Mařáka: O 363 Paseka, O 965 Lesní zátiší a O 1701 Antonín Waldhauser, Jezero v horách
- **Museum Kampa**, výstava Vladimír Kopecký, O 2029 Záhon na Letné
- **Muzeum a galerie Orlických hor**, stálá expozice, O 221 Emil Arthur Pittermann-Longen, Předjaří v podhůří
- **Muzeum umění Olomouc**, výstava Tajemné dálky, K 92 Max Švabinský, Paradisea Apoda, O 1632 Jaroslav Panuška, O 2064 Duch mrtvého na hřbitově, O 2343 Maxmilian Pirner, Empedoklés z Akragantu
- **Galerie Zdeněk Sklenář**, výstava Bohuslava Reynka: G 978 Bílý motýl, G 980 Pieta se zastávkou, G 1037 Betlém III, G 1267 Jidáš
- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**, výstava Petra Pastrňáka: **O 2448 Z cyklu Lesy**
- **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**, Výstava Jaroslava Panušky, **13 děl autora**
- **Městské muzeum Česká Třebová**, výstava Krajináři Vysočiny a východních Čech

Otakar Nejedlý: O 5, Z Jílového, O 2036 Cihelna, Vencec Beneš: O 532 Lázeňský park, O 1377 Malá Skála, O 28 Jindřich Prucha, Lom, O 891, Oldřich Blažíček, Vesnice na Hlinecku, O 914 Emil Artur Pittermann-Longen, Chalupy, O 1255 Jaroslav Panuška, Podzimní Vysočina, O 1641 Jaroslav Grus, Cesta v polích II., O 1970 František Janoušek, Krajina v podhůří, O 2020 Vojtěch Sedláček, Vesnice, O 2241 Vladimír Komárek, Most, O 2431 Jiří John, Krajina v Železných horách

- **Muzeum města Brna**, výstava Bohumír Matal, konstruktér barvy, O 477, Člověk a stroj
- **Společnost Topičova salonu**, výstava Elsi a František Kyncl – Dialog sil, 8 děl Františka Kyncla: O 383 Autoportrét, O 2315 Bílý reliéf, O 2316 Černý reliéf, O 2450 Prostorová malba, O 2451 Objekt O.T., O 2452 Objekt O.T., O 2455 Jiří Kolář, O 2456 Prostorová kresba
- **Galerie umění Karlovy Vary**, výstava Antonín Slavíček – Kameničky, O 121 Stodoly v Kraskově, O 709 Motiv z Kameniček
- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**, výstava Bohumil Kubišta a české umění 1905-2013  
O 701 Bohumil Kubišta, Pulje, O 806 Alois Wachsman, Žena s chartreuskou
- **Třebechovické muzeum betlémů**,  
2 díla Františka Štorka: P 183 Bílá lavička, P 192 Bílé torzo (Velké)
- **Galerie města Trutnova**, výstava Krakonošové,  
3 díla Adolfa Lachmana: O 2460 Parobot nad Sečí, O 2461 Startování Bublebota, O 2462 Hrdlička
- **Východočeské muzeum v Pardubicích**, výstava Fotograf Jiří Toman,  
5 fotografií autora
- **Galerie města Plzně**, výstava Ateliér Jiřího Trnky,  
4 díla autora: O 44 Divadlo, O 1470 Vánoční plakát, O 1759 Autoportrét, O 2024 Zimní podvečer

b) do zahraničí: 2

- Východočeská galerie v Pardubicích zapůjčila 5 děl na výstavu do zahraničí:  
**Mezinárodní centrum kultury, Krakov**: K 92 Max Švabinský, Paradisea Apoda, O 1632 Jaroslav Panuška, O 2064 Duch mrtvého na hřbitově, O 2343 Maxmilian Pirner, Empedoklés z Akragantu,  
**Ludwig muzeum Koblenz**, výstava Karel Malich – COSMIC,  
P 431 Sedím a pozoruji oblohu

## Výpůjčky:

### a) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR v roce 2014:

vypůjčeno celkem 702 uměleckých děl

- Výběr významných výpůjček:

- **Galerie Zdeněk Sklenář**  
3 díla Karla Malicha: Žlutý koridor, Bez názvu, Černá plastika
- **Ak. mal. Karel Malich**  
42 děl autora
- **Galerie umění Karlovy Vary**  
2 díla Antonína Slavíčka: Z Kameniček, Chalupy v Kameničkách
- **Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě**  
10 děl Oty Janečka: Akt I, Portrét, Akt 6, Vydra, Bárky ze St. Tropéz, Tůň, Vrány, Akt, Stromy nad vodou, Jezero, 9 děl Jaroslava Havlíčka, 17 děl Zdeňka Kriebela
- **Západočeská galerie v Plzni**  
6 děl Antonína Slavíčka: Náves v Příkrákově II., Břízy u silnice, Kameničky, Silnice, Větrný Jeníkov, Z Kameniček

- **Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou**  
Antonín Slavíček, Les
- **Městské muzeum a galerie Polička**  
Marek Rejent, Kameny
- **Moravská galerie v Brně**  
3 díla Antonína Slavíčka: Z Kameniček, Krajina ve žních, Cesta v Kameničkách
- **Galerie Marold**  
Bohuslav Dvořák, Alej v Kameničkách
- **Galerie Goltzova tvrz**  
Antonín Slavíček, Kostel v Kameničkách
- **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**  
10 děl Antonína Slavíčka: Kameničky v zimě, Z Kameniček, Volákův kopec v Kameničkách, Kameničky v zimě, Z Hlinska, Před bouřkou v Kameničkách, Vít v Kameničkách, Volákův kopec v Kameničkách (Od Kameniček), Z Kameniček, Z kameniček na podzim, Jan Angelo Zeyer, Ve žních
- **Galerie moderního umění v Hradci Králové**  
14 děl Oty Janečka: Jaro, Ptáček, Zátíší, Rybník z Třebońska, Zimní ráno, Černovlasá, Vážka, Bárky, Ve stínu, Flora, Ecce homo, Letní noc, Pláž St. Tropez, Buňka,  
57 děl pro výstavu Přistání v Apokalypsii – surrealismus ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové (díla Františka Hudečka, Josefa Istlera, Františka Janouška, Františka Muziky, Vladimíra Sychry, Josefa Šímy, Václava Tikala, Toyen, Josefa Vyleťala, Olgy Veleťalové, Aloise Wachsmanna a Ladislava Zívra)
- **Horácká galerie v Novém městě na Moravě**  
Otakar Nejedlý, Kameničky
- **Mgr. A. Marek Rejent**  
11 děl autora: Kanelovaný sloup, Vesnický panteon, Pet projekt, Braun for Woman, Motýli, Remington, Jelen a laň, Zoozoom, Městský park v Českém Brodě, Geopark, Flying Fichtl
- **Ak. mal. Vladimír Hanuš**  
67 děl autora
- **MgA. Hana Pýchová**  
54 děl autorky
- **Prof. Vladimír Kokolia**  
29 děl autora
- **Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Labem**  
57 děl studentů
- **Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku**  
53 děl studentů
- **František Skála**  
169 děl autora
- **Michal Gabriel**  
47 děl autora

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům, autorům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavu. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

## 2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost

### 2.1. Vlastní odborné aktivity

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky.

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci, historici umění, včetně ředitelky galerie v rámci plnění všech pracovních a výzkumných úkolů, připravili celkem 19 – výstav, pro laickou veřejnost zabezpečovali komentované prohlídky a specializované přednášky. Publikovali celkem 2 odborné studie, podíleli se na 3 samostatných publikacích, zorganizovali nebo přednesli celkem 22 veřejných přednášek, publikovali 3 populární články, poskytli celkem 273 konzultací a služeb badatelům, poskytli 16 rozhovorů a vystoupení mediím, vydali 9 tiskových zpráv.

#### **Hana Řeháková**, ředitelka galerie

- věnovala se odborné přípravě výstav
- podílela se na práci v rámci managementu plánu rozvoje pardubického zámku
- je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně a Oblastní galerie v Liberci
- v roli konzultanta spolupracovala s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu.

Připravila tyto výstavní projekty: Karel Malich – Kamenecký kopec mého mládí, Pardubičtí malíři komorně, Michal Gabriel – Země-voda-vzduch a Karel Malich pro výstavní síň KD Holice.

Připravila cyklus přednášek věnovaných problematice francouzského impresionismu.

#### **Vít Bouček, (do 30. 6. 2014)** zástupce ředitelky, kurátor sbírek, správce depozitářů, autor výstav

- spravuje sbírku obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů, zajišťuje jejich vědecké zpracování
- podílel se na odborné přípravě výstav Vladimír Hanuš – Přístupování k polím a Alva Hajn ve sbírce VČG v Pardubicích.
- zpracovával podklady pro výstavbu nových depozitářů.

#### **Vanda Skálová, zástupkyně ředitelky (od 1. 7. 2014)**, kurátorka sbírek, zástup za mateřskou dovolenou

- věnovala se odborné přípravě výstav: Antonín Slavíček a Kameničky, Vladimír Kokolia/Hana Pýchová – Cesty do polí, František Skála – Expo.
- zabezpečovala agendu výpůjčních a zápůjčních smluv do 30. 6. 2014.

#### **Marie Jiráková**, kurátorka sbírky obrazů, kresby a grafiky a výstav

- věnovala se odborné přípravě výstav: Marek Rejent – Home Sweet Vysočina, Surrealismus, Ota Janeček (1919), Prostor pro design.
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Demus
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

#### **Kateřina Mariánková (od 23. 5. 2014)**

- zabezpečovala agendu výpůjčních a zápůjčních smluv od 1. 7. 2014

- věnovala se evidenci sbírky kovových předmětů
- aktualizovala interní směrnice (např. pro spisovou službu, práci se sbírkami a veřejné zakázky)
- zabezpečovala agendu dotací a grantů
- věnovala se spisové službě a archivaci.

**Ondřej Bouček**, správce depozitářů, kurátor sbírky fotografií a negativů  
 - spravuje sbírku obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů,  
 Připravil výstavu Jiřího Tomana do Senátu Parlamentu ČR  
 - pracovník pro styk s veřejností.

**Marcela Chmelařová**, kurátorka sbírek  
 na mateřské dovolené.

**Veronika Jiříková**, výstavař, produkční a kulturně výchovný pracovník  
 na mateřské dovolené.

## 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR

Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.  
 Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR  
 Marie Jiráková je členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR.  
 Pavla Závodná je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR.

## 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost

### 2.3.1. Expozice

Naše sbírky se snažíme představovat v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo na krátkodobých výstavách.

### Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích

od 13. 11. 2013

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé významné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

### 2.3.2. Výstavy

VČG uspořádala v roce 2014 17 výstav v obou svých objektech a 2 výstavy mimo ně, celkem 19 výstav.

**Na zámku č. p. 3** se uskutečnily tyto výstavy: Otto Placht. Brány vnímání, Karel Malich – Kamenecký kopec mého mládí, Antonín Slavíček – Kameničky, Vladimír Kokolia, Hana Pýchová – Cesty do polí, Michal Gabriel: Země – voda – vzduch.

**V Domě U Jonáše** byly uspořádány následující výstavy: Jiří Toman, Prostor pro jednoho kurátora – MUDr. Štěpánka Fraňková, Naděžda Plíšková – Velké pivo, Vladimír Hanuš – Přistupování k polím, Marek Rejent – Sweet Home Vysočina, Alva Hajn ve sbírce VČG v Pardubicích, Přistání v Apokalypsii. Surrealismus ze sbírek GMU v Hradci Králové, Ota Janeček (1919 – 1996), Pardubičtí malíři komorně, Prostor pro design, František Skála – EXPO.

### **Jiří Toman**

4. 12. 2013 – 16. 3. 2014, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Vít Bouček

Rozsáhlá výstava představila dílo Jiřího Tomana (1924 – 1972), jednoho z mála regionálních umělců, který výrazně přesáhl hranice svého kraje. Rodné Pardubice se staly hlavním tématem jeho fotografické tvorby, ale také tísnivě prožívaným omezujícím faktorem jeho všestranného talentu a možností uplatnění. Tento pravděpodobně nejbližší a nejlepší žák - „učmuč“ - a přítel legendy české fotografie Josefa Sudka vytvořil osobité fotografické dílo, které jej řadí k nejvýznamnějším tvůrcům české fotografie 50. – 60. let. 20. století. Jeho práce charakterizuje smysl pro ozvláštňující výtvarný humor, hru a experiment. Velmi brzy si našel svůj charakteristický výraz a vytvořil dílo, ve kterém se uplatňuje originální civilní poezie blízká dobové literární „poezii všedního dne“, která se však v Tomanově vidění stává poezií nevšedního. Kromě známých panoramatických záběrů a akčních „Her a přání“ mají skvělou atmosféru i další dosud nepublikované snímky. Také v nich je nebanální sdělnost spojena s dobrým nápadem a originálním viděním. Výstava nabídla rovněž pohled do dalších autorových aktivit – koláží, - fotomontáží, ilustrací, kreseb, tvorby drobných objektů apod. K výstavě byl vydán katalog

### **Prostor pro jednoho kurátora – MUDr. Štěpánka Fraňková**

4. 12. 2013 – 26. 1. 2014, Dům U Jonáše

MUDr. Štěpánka Fraňková, primátorka města Pardubic, vybrala pro tuto výstavu ze sbírkového fondu Východočeské galerie v Pardubicích obrazy inspirované Pardubicemi, díla Jaromíra Košaře, Víta Gruse, Františka Vincence Danihelky a Ludvíka Kuby.

### **Naděžda Plíšková – Velké pivo**

28. 1. – 16. 3. 2014, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Vít Bouček

Východočeská galerie v Pardubicích se malým souborem díla kreslířky a grafičky z okruhu Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu, Naděždy Plíškové, připojila k pardubickému Grand festivalu smíchu. Naděžda Plíšková patří k neoriginálnějším českým umělkyním druhé poloviny 20. století. Její ostrý humor, sebeironie a sarkasmus se promítly do grafik, objektů a poezie. Často vystavovala společně se svým manželem, sochařem Karlem Neprašem. Humorné pojetí tvorby obou autorů si je dost blízké a podobné. Situační a černý humor má však u Naděždy Plíškové intimnější podobu, často doplněnou o jemnou erotiku. Prezentace v Domě U Jonáše přinesla výběr z grafik, které galerie vlastní.

### **Vladimír Hanuš – Přístupování k polím**

2. 4. – 8. 6. 2014, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Vít Bouček

Výstava Vladimíra Hanuše (1961) se soustředila na jeho nejnovější tvorbu, zejména na objekty a práce na papíře. Hanušovo dílo zpochybňuje zažitě opozice, jako je na jedné straně umění abstraktní, na druhé zobrazující. Jeho malba je zvláštním druhem vyprávění, v němž je reálný prožitek odlehčován tím, že je vystaven oblasti imaginace. Hanušova vůle po abstraktní formě je ve své povaze zároveň estetická i spirituální. Zdánlivě jednoduché formy barevných kompozic působí dojmem, že odrážejí nedefinovatelnou až iracionální zkušenost optického chvění hmoty – tajemných ploch polí. Myšlenka, slovo a obraz pole Hanušovi reprezentuje několikanásobné významy, které pomocí asociace mohou být tajemným i reálným prostorem krajiny, vizuálním polem, energetickým polem, polem vyzařování energie i myšlenkovým útvarem. Malířská strategie opakování motivů a hledání variací na obdobné téma dává jeho obrazům, reliéfům a modelům krajiny emocionální sílu a zvláštní naléhavost. Obrisy polí a plošných útvarů jsou stále méně definované, viděné jakoby z oparu. Vyjadřují pocit beztlížnosti, zprůhledňování, neohraňování, zamířování, vířivého pohybu, těkání, rozplynutí. Zároveň diváka zaujme jejich koloristický účinek.

### **Marek Rejent – Sweet Home Vysočina**

2. 4. – 8. 6. 2014, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Výstava představila jak autorovy starší práce, tak jeho nejnovější objekty kombinované ze dřeva a světelných diod. Zároveň ukázala i další Rejentovu silnou stránku, komponování objektů do krajiny. Objekty, instalace a sochy doplnily skici, kresby a fotografie. Život na venkově, který je nerozlučně spjat s rodnou Prosečí, je pro autora dlouhodobým zdrojem inspirace. Od základního pocitu souznění a zakotvení na určitém místě se odvíjí většina jeho tvůrčích aktivit. Od krajiny se pozornost obrací ke světu techniky a technologie. Jeho tvorba se vyznačuje využíváním různých průmyslových výrobků (elektrických, světelných, technických), které proměňuje do podoby hmyzu a dalších zvířecích druhů. Mírně ekologický podtext mají práce s tématem masové produkce nejrůznějších předmětů (plastové sochy, busty) a jejich vlivu na naše vnímání a prostředí. Při tvorbě autor obvykle používá osobitý nadhled a vtipné zlehčení.

### **Alva Hajn ve sbírce VČG v Pardubicích**

2. 4. – 8. 6. 2014, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Vít Bouček

Komorní přehlídkou prací Alvy Hajna (1938-1991) se Východočeská galerie v Pardubicích připojila k výstavním projektům v rámci roku tohoto známého pardubického výtvarníka. Galerijní sbírka obsahuje typická a reprezentativní díla ze všech podstatných autorových tvůrčích období. Vystavený soubor doplní neznámé rané náčrtníkové kresby a kresebné studie ze závěrečné „konceptuální“ tvorby, která je zároveň vrcholem jeho rozsáhlého díla.

### **Přistání v Apokalypsii. Surrealismus ze sbírek GMU v Hradci Králové**

18. 6. – 16. 11. 2014, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Jana Klimešová, kurátorka výstavy: Marie Jiráková

Fantaskní vize a svět surrealistů představila výstava Přistání v Apokalypsii. Surrealismus ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové. Hradecká galerie procházela v roce 2014 významnou modernizací a své sbírky mohla vystavovat pouze prostřednictvím jiných galerií a muzeí – díky tomu bylo možné shlédnout celý soubor umění surrealistů v Domě U Jonáše. Surrealističtí malíři čerpali inspiraci ve vlastním nitru, snech, halucinacích i potlačených pudech. Neznámé říše, nehostinné pouště s amébami a lidskými ostatky, fantastické sny i hroznivé noční můry ožily na plátnech Toyen, Josefa Šímy, Aloise Wachsmanna a mnoha dalších.

### **Ota Janeček (1919 – 1996)**

25. 6. – 21. 9. 2014, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Záštitu nad výstavou Oty Janečka, jednoho z nejvýznamnějších umělců Pardubického kraje, převzala místopředsedkyně Senátu Parlamentu České republiky Mgr. Miluše Horská. Rodák z Pardubiček, který vystudoval reálku v nedalekém Hradci Králové a posléze zamířil na ČVUT a UMPRUM do Prahy, představuje originální a jedinečnou osobnost, která v mnohém obohatila české umění. Jeho tvůrčí rozpětí je velmi rozsáhlé. Východočeská galerie v Pardubicích se může pyšnit bohatým zastoupením jeho děl ve svých sbírkách. Zvláště cenné jsou rané obrazy Trav, které byly obohaceny zápůjčkou z Galerie moderního umění v Hradci Králové, či ilustrace doplněné z Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě.

### **Pardubičtí malíři komorně**

25. 6. – 21. 9. 2014, Dům U Jonáše

kurátorka výstavy: Hana Řeháková

Pod záštitou a ve spolupráci s Mgr. Miluší Horskou, místopředsedkyní Senátu Parlamentu České republiky, připravila Východočeská galerie v Pardubicích komorní přehlídku děl trojice výjimečných pardubických výtvarníků – Vojmíra Vokolka, Jiřího Laciny a Jiřího Nekováře.



## **Prostor pro design**

1. 10. – 16. 11. 2014, Dům U Jonáše

kurátorka výstavy: Marie Jiráková

Záštitu nad výstavou Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku z Hradce Králové a Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí převzal Ing. Roman Línek, MBA, první náměstek hejtmana Pardubického kraje.

Úspěšný vývoj mladých designérů na SUPŠ HNN zdokumentoval výběr prací oborů průmyslový design a design interiéru za poslední pětileté období. Škola dlouhodobě spolupracuje s firmami komerční sféry, díky kterým mohly být některé studentské projekty následně oceněny v Národní ceně za studentský design nebo jiných soutěžích. Velkou designérskou ambicí je také uplatnění navržených produktů v sériové výrobě, která byla v ojedinělých případech naplněna studenty této školy.

Historie SŠUP Ústí nad Orlicí se začala psát již v roce 1892 a dlouho byla spojena s textilním průmyslem. Mezi uměleckoprůmyslové se škola zařadila od roku 2006. Po úspěšné výstavě v 2013 v naší galerii v roce 2014 prezentovala práce z oborů: design oděvů, textilní a interiérový design, grafický design tiskovin a tvarový a grafický design obalů. Budoucí mladí designéři se představili výběrem klauzurních, ročníkových i maturitních prací a vystavili to nejlepší, co v ateliérech ústecké školy v posledních letech vzniklo.

## **František Skála – EXPO**

26. 11. 2014 – 1. 3. 2015, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

František Skála představil na pardubické výstavě zlomek z nepřehledné šíře svých tvůrčích aktivit a osobitých projevů. Upozornil na sebe už v polovině 80 let – v řadách skupiny Tvrdohlaví a posléze i na samostatných výstavách. Vedle prvních úspěchů spojených zejména s ilustracemi knížek pro děti vystavoval na různých neoficiálních přehlídkách své prostorové objekty, zpívá a tančí v Malém tanečním orchestru a s kapelou Finský barok nebo vystupuje s uskupením Tros Sketos. Jeho díla nesou od počátku punc nezaměnitelnosti. K základním rysům charakterizujícím jeho práce patří smysl pro humor a ironii, spontánnost, volná hra asociací, respekt a láska k materiálům i jejich přirozeným vlastnostem a nadšení pro „druhý život věci v umění“ projevující se schopností vyzdvihnout předměty z propadlité dějin do záře reflektorů. Výstava byla průřezem Skálova díla z posledních let. Představila autorův výběr z obrazových cyklů i prostorové objekty a instalace. Vedle souboru Špionážních fotografií a Fotoobrazů zachycujících nevšední momentky jako záblesky každodenních situací byl vystaven i cyklus Příběh K. Decaye Larise. Soubor Krajiny z bezčasí přináší monochromní termokresby úsporností a vzdušností připomínající čínskou tušovou malbu. Vystaveny byly i známé Tabulky s šifrovanými informacemi nebo několikadílná instalace Casette per colori. Nejrozsáhlejší vystavenou světelnou instalací bylo EXPO 3000. Výběr doplnily drobné objekty a autorovy deníky.

## **Otto Placht. Brány vnímání**

13. 11. 2013 - 16. 2. 2014, zámek 3

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava uvedla tvorbu známého českého malíře, který našel druhý domov v peruánské Amazonii, na břehu jezera Yarinacocha. Výběr prací z posledních několika let představil mnohvrstevnaté vize charakteristické svou živoucí barevností, v nichž se setkávají mýty s každodenním životem místních obyvatel, zážitky z ayahuascových sezení i fascinující pohledy do nitra pralesa.

## **Karel Malich – Kamenecký kopec mého mládí**

26. 2. – 27. 4. 2014, zámek 3

Autorka výstavy: Hana Řeháková

Záštitu nad výstavou převzal hejtman pardubického kraje JUDr. Martin Netolický, Ph.D. Expozice připomněla nadcházející devadesáté narozeniny žijící legendy českého poválečného umění, Karla Malicha. Východočeská galerie v Pardubicích představila reprezentativní soubor téměř šedesáti umělcových děl z vlastních sbírek, která sledují

jeho tvorbu od samých začátků, přes známé prostorové objekty z drátů až po magické pastely vznikající průběžně v minulých pětadvaceti letech.

### **Antonín Slavíček – Kameničky**

7. 5. – 31. 8. 2014, zámek 3

Autorka výstavy: Jana Orlíková, kurátorka výstavy: Vanda Skálová

Cílem výstavy bylo přiblížit pobyt nejznámějšího českého krajináře Antonína Slavíčka (1870–1910) v Kameničkách u Hlinska. Představila šedesát děl z tohoto období, pocházejících z veřejných i soukromých sbírek. Čtyři léta (1903 až 1906) byla Slavíčkovou hlavní inspirací krajina Českomoravské vysočiny a Železných hor, zejména malá vesnice nedaleko Hlinska – Kameničky. Výsledkem jeho pobytů v Kameničkách jsou podle Jany Orlíkové, autorky výstavy a znalkyně Slavíčkovy díla, desítky obrazů, považované za klíčová díla českého krajinářství. Soubor Slavíčkových děl doplnil výběr prací jeho souputníků (Otakara Nejedlého, Angelo Zeyera a Herberta Masaryka), kteří za ním do Kameniček cestovali a společně s ním putovali krajinou a zachycovali její specifický půvab.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Národní galerií v Praze, jejíž sbírková díla zde byla představena. Dalším spolupracujícím partnerem byla Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Projekt vzniká také ve spolupráci se soukromými sběrateli.

Mimořádně byla v Pardubicích vystavena díla z majetku Regionálního muzea v Chrudimi, kulisy, které Slavíček vytvořil ve spolupráci s B. Dvořákem pro ochotníky v Kameničkách. Jejich náročný odborný transport následovaný restaurátorským ošetřením bylo možné realizovat díky podpoře Ing. Jany Pernicové, náměstkyně hejtmana Pardubického kraje, která převzala nad výstavou záštitu. Naším návštěvníkům jsme chtěli připomenout půvab Kameniček jako inspirativního místa i pro současné autory, proto výstavu doplnily citlivé snímky pardubického fotografa Tomáše Kubelky. K výstavě byl vydán katalog, v němž jsou vystavená díla reprodukována. Její repríza proběhla v Galerii umění Karlovy Vary v termínu od 11. 9. do 9. 11. 2014.

### **Vladimír Kokolia, Hana Pýchová – Cesty do polí**

17. 9. – 16. 11. 2014, zámek 3

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Název výstavy „Cesty do polí“, parafrázující Slavíčkův ikonický obraz, poukazuje k české krajinářské tradici a zároveň k pojmu pole, jak je používán ve fyzice nebo v psychologii (zorné pole). Hanu Pýchovou a Vladimíra Kokoliu spojuje fascinace světlem. Zatímco Vladimír Kokolia se v posledních letech vypravuje pro světlo klasicky do krajiny, Hana Pýchová vytváří své světelné krajiny na světlocitlivém filmu ve vysokonapěťovém poli. Výstava byla zamýšlena jako tematická protiváha dlouhodobé expozici české krajinomalby ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích.

### **Michal Gabriel: Země – voda – vzduch**

3. 12. 2014 – 22. 2. 2015, zámek 3

Autorka výstavy: Hana Řeháková

Výstavní prostory na zámku ovládla instalace výrazné osobnosti současného českého sochařství, Michala Gabriela. Jeho tvorba vychází z tradičních hodnot sochařského řemesla a zároveň je obohacována o další zajímavé postupy, které se týkají zpracování povrchů, práce s tvarem a optikou pohledu. Výstava rozvinula téma vztahu umělce ke krajině a přírodě. Gabrielovy plastiky zvířat jsou neobyčejně zajímavé schopností vyjádřit modelací tvaru klid, pohyb, napětí, soustředění i další vlastnosti. Michal Gabriel rád experimentuje. Zajímá ho obtisk přírodních struktur do klasických materiálů, upravuje povrch soch pomocí skořápek ořechů a pracuje s 3D technologiemi. Docílí pozoruhodného napětí, kterým probouzí chladnou hmotu k životu a obrací naše myšlenky k vnímání dalších hodnot.

### 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG

Mimo své prostory uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích 2 výstavy:

#### **Jiří Toman – fotografie**

23.7 – 5. 8. v Senátu České republiky

Autoři výstavy: Hana Řeháková a Ondřej Bouček

#### **Karel Malich**

3. 10 – 31. 10 v Kulturním domě města Holic

autorka výstavy: Hana Řeháková

### 2.3.4. Návštěvnost

#### **Návštěvnost všech programů, které nabízela galerie v roce 2014:**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem **22.562** návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo **980** návštěvníků, celkem pak **23.542** osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo **8.110 osob**. Viz. příloha č. 1.

### 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání

Ve VČG proběhlo v roce 2014 236 animačních programů a workshopů pro veřejnost, které navštívilo celkem 4690 lidí. Z toho se konalo 190 animačních programů pro školy (4211 dětí) a 46 tvůrčích dílen (479 dětí a dospělých). V průběhu roku jsme pořádali 7 akcí (vícehodinových i celodenních) pro pedagogy, kterých se zúčastnilo 70 lidí. Do těchto aktivit počítáme i 2. setkání s edukativními pedagogy muzeí a galerií pardubického kraje s názvem „Inspirujme se“, kterého se zúčastnilo 12 edukátorů z různých institucí kraje (březen 2014). V rámci tvůrčího ateliéru proběhlo 19 dalších akcí pro veřejnost (muzejní noc, velikonoce, dožínky, městské slavnosti), kterých se zúčastnilo 2968 lidí. Kromě toho připravila VČG v průběhu roku 2014 14 komentovaných prohlídek výstav, kterých se zúčastnilo 371 lidí. V Domě U Jonáše a na zámku se konalo celkem 11 přednášek, které navštívilo 271 zájemců.

Od září 2014 se v Domě U Jonáše se scházelo pravidelně jednou týdně 14 zájemců o výtvarnou tvorbu, kteří svou invenci a dovednosti rozvíjí ve „Výtvarném studiu“ pod vedením externího lektora Víta Boučka. Iniciací k této aktivitě byl několikadenní letní malířský plenér v červenci 2014.

V říjnu 2014 proběhlo vyhodnocení ilustrátorské soutěže k výstavě Oty Janečka, které se zúčastnilo přes tisíc žáků MŠ a ZŠ z Pardubic, Chrasti, Chrudimi, Březové nad Svitavou, České Třebové, Svitav, Horních Ředíc nebo Rosic. Odborná porota hodnotila 87 došlých prací jednotlivců i skupin, do projektu bylo zapojeno téměř 1000 dětí z Pardubického kraje.

Aktivity „**Tvůrčího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2014 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **pravidelné víkendové výtvarné dílny** pro děti
- c) **dílny pro dospělé**
- d) **tvorba pracovních listů a dalších vzdělávacích materiálů**
- e) **několikadenní tvůrčí dílny** pro děti během jarních a letních prázdnin
- f) **přednášky, komentované prohlídky**
- g) pravidelná setkání **Komory edukativních pedagogů**
- h) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky

ch) **speciální popularizační akce k různým příležitostem a výstavám** (velikonoce, dožínky atd.)

i) **tvorba aktivizujících prvků do výstav**

j) **vytváření pozvánek a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru**

### **Cíl animačních programů:**

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

### **Použité metody:**

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy.

Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je práce s pracovními listy. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické atd.).

### **Personální zabezpečení:**

Pavla Závodná

Veronika Štěřbová

## **2.3.6. Zájmové aktivity**

Při Východočeské galerii pracuje Klub přátel galerie. Členům nabízí VČG za zvýhodněný poplatek volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy, pravidelně jim jsou zasílány pozvánky a kulturní přehledy.

Při Východočeské galerii pracuje Klub přátel galerie. Členům nabízí VČG za zvýhodněný poplatek volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy, pravidelně jim jsou zasílány pozvánky a kulturní přehledy.

Této nabídce aktivně využívají jak jednotlivé osobnosti (34 členů k 31. 12. 2014), tak i školy (6 členů k 31. 12. 2014); celkem měl Klub přátel galerie 40 členů k 31. 12. 2014.

## **2.3.7. Ediční a publikační činnost**

**Organizace vydala celkem 3 publikace** k výstavám, jednu z nich ve spolupráci s Galerií Zdeněk Sklenář, další ve spolupráci s Kulturním domem města Holic.

### **Antonín Slavíček – Kameničky**

Katalog Antonín Slavíček: Kameničky byl vydán v souvislosti se stejnojmennou výstavou pořádanou Východočeskou galerií v Pardubicích a Galerií umění Karlovy Vary.

Vůbec poprvé se zabývá problematikou a zhodnocením pobytu nejznámějšího českého krajináře Antonína Slavíčka (1870-1910) v Kameničkách u Hlinska v letech 1903-1905. Rovněž poprvé byly na výstavě, a tedy i v doprovodném katalogu, prezentovány práce umělcových přátel, které do Kameniček pozval. Autorkou stěžejní stati katalogu je PhDr. Jana Orlíková, odbornice na dílo Antonína Slavíčka. Reprodukce více než čtyřiceti stěžejních Slavíčkových děl zachycují podobu vesnice a okolí. Doplňuje

je výběr dokumentárních materiálů a ukázky děl Slavíčkových souputníků (Otakara Nejedlého, Angelo Zeyera a Herberta Masaryka), kteří za Slavíčkem do Kameniček cestovali, společně s ním putovali krajinou a zaznamenali její specifický půvab. V katalogu jsou představena sbírková díla Národní galerie v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Východočeské galerie v Pardubicích a řady soukromých sběratelů.

Koncepce katalogu: Jana Orlíková

Texty: Jana Orlíková, Hana Řeháková (ředitelka VČG), Vanda Skálová (zaměstnankyně VČG)

Redakce: Jana Křížová

Grafické řešení: Hana Svobodová, Petr Korunka

Vydavatel: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 800 ks

ISBN: 978-80-85112-78-8

### **Kamenecký kopec mého mládí, k 90. narozeninám Karla Malicha**

Průvodce výstavou, která se uskutečnila ve Východočeské galerii v Pardubicích, zahrnuje texty Hany Řehákové a Karla Malicha. Výstava představila reprezentativní soubor téměř šedesáti umělcových děl ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích, včetně exponátů zapůjčených od soukromých subjektů, která sledují jeho tvorbu od samých začátků, přes známé prostorové objekty z drátů až po magické pastely vznikající průběžně v minulých pětadvaceti letech. Prezentovala rovněž ranou tvorbu Karla Malicha, která znázorňuje cestu od realistického výtvarného umění k abstrakci. Mezi nejstarší umělecká díla ve sbírkách naší galerie patří grafické listy, které nebylo možné veřejně spatřit, a to ani v monografiích. Vedle textů katalog přináší přes dvacet barevných reprodukcí Malichových děl ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích a umělcův autoportrét.

Texty: Hana Řeháková, Karel Malich

Koncepce: Hana Řeháková

Vydala: Galerie Zdeněk Sklenář ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích

Náklad: 500 ks

OSBN: 978-80-87430-32-3

### **Karel Malich. Viděl jsem to!**

V souvislosti s přípravou výstavy „Karel Malich. Viděl jsem to!“, kterou k 90. narozeninám holického rodáka připravila pro KD Holice VČG se podílela ředitelka galerie také odbornou konzultací a zpracováním autorského textu na vydání vzpomínkové publikace.

Texty: Mgr. Ivo Binder, PhDr. Hana Řeháková - Mandysová

Vydal: Kulturní dům města Holice ve spolupráci s městem Holice a Východočeskou galerií v Pardubicích

Náklad: 500 ks

V souvislosti s přípravou výstavy Otto Placht – Brány vnímání ve Východočeské galerii v Pardubicích vznikla publikace:

### **Otto Placht: El Libro Mágico**

Na koncepci knihy, výběru a uspořádání obrazového materiálu se podílela odborná pracovnice galerie Vanda Skálová, která je rovněž jednou z autorů textů publikace.

Vydavatel: Václav Dejčmar ve spolupráci s nakladatelstvím Torst

Odpovědná redaktorka: Vanda Skálová

### 2.3.8. Medializace instituce

Informovanost o výstavách, kulturních pořadech pro širokou veřejnost a dalších aktivitách Východočeské galerie v Pardubicích byla v roce 2014 zvyšována tradičními i alternativními formami propagace. Příprava propagačních materiálů je převážně dílem zaměstnanců galerie. Tiskové zprávy, pozvánky a aktuality jsou rozesílány médiím a dalším adresátům, kteří si tuto službu objednali prostřednictvím e – mailu. Ve srovnání s předešlými roky se počet zájemců o poskytování novinek zvýšil.

Součástí informační kampaně je také rozesílání pozvánek a informačního programu (skládačky) poštou důležitým institucím, významným osobnostem, sponzorům a přátelům galerie. Programové skládačky jsou podobně jako plakáty umísťovány na pobočkách galerie, v prosklených vitrínách, v pokladně na zámku, v prostorách Pardubického kraje, na Infocentrech, úřadech, ve školách. Využíváme možnosti výměny propagačních materiálů se spolupracujícími institucemi.

Vizuální informovanost podporují poutače na Domě U Jonáše a v objektu na zámku, které jsou zhotovovány ke každé výstavě. Značný vliv na povědomí veřejnosti o probíhajících výstavách zaručují kampaně realizované fy Barth-media (citylighty, bigboardy).

Za nejúčinnější nástroj propagace považujeme webové stránky [www.vcg.cz](http://www.vcg.cz), jejichž návštěvnost stoupla na 91 406 osob v roce 2014. Navštěvovány jsou především pozvánky na výstavy a doprovodné programy, fotogalerie.

Přímou komunikaci s veřejností zajišťuje galerijní facebook <https://www.facebook.com/VychodoceskaGalerieVPardubicich>.

Za rok 2014 se zvýšil počet přátel galerie z 220 na 328 osob, jejich počet dále narůstá. Řada našich akcí je sdílena dalšími organizacemi.

Aktivity galerie jsou zveřejněny také sdruženými informačními portály, např. Czecot za rok 2014 využilo celkem 5289 osob, počet návštěvníků se také dlouhodobě zvyšuje.

Dalšími prostředky propagace jsou např. proměnlivý banner umísťovaný na web Krajského úřadu PK, videoprojekce (zámecká pokladna, Infocentrum Pce).

Konkrétní akce podporuje zejména Český rozhlas (Čro Pardubice, Vltava), ale i soukromá rádia (Černá hora). Česká televize natočila dokument *Kopec odtržený od krajiny* u příležitosti výstavy Karla Malicha, na stránkách ČT 24 vznikla také fotogalerie. Rozsáhlejší recenze s fotogalerií byla věnována také výstavě Františka Skály. Tvorbě Vladimíra Kokolii se v souvislosti s výstavou *Cesty do polí* věnoval pořad Artmix české televize.

Reportáže, o našich vysílá především regionální televize V1. V roce 2014 proběhly kampaně k výstavám Antonín Slaviček a Kameničky, Michal Gabriel Země, voda, vzduch.

Odborné články, recenze nebo komerční upoutávky na naše výstavy vycházejí v čtrnáctideníku Ateliér (recenze výstav *Cesty do polí*, Jiří Toman, Vladimír Hanuš). Recenze výstav se často objevují také na zpravodajském serveru *Novinky.cz*: Přistání v Apokalypsii, Jiří Toman, Ota Janeček, Antonín Slaviček, Michal Gabriel...). Poetický článek K výstavě *Pardubičtí malíři komorně* připravila také Mgr. Miluše Horská, místopředsedkyně Senátu Parlamentu České republiky. Poskytla rovněž záštitu nad výstavu fotografií Jiřího Tomana v Senátu ČR.

Výstavě Otto Plachta věnovaly obsáhlou recenzi Literární noviny. Hospodářské noviny připravily recenzi výstavy Jiřího Tomana.

Informace o výstavách jsou uváděny také v regionálních tištěných periodících (Pardubický a Chrudimský deník). Program galerie vychází měsíčně v Radničním zpravodaji a je uveřejněn také na internetu.

Větší propagační kampaň se uskutečnila k výstavě Antonín Slaviček Kameničky a Michal Gabriel země/voda/vzduch a Ota Janeček, protože to umožnily finanční prostředky z grantových projektů a podpora ČSOB.

Vážíme si skutečnosti, že záštitu nad našimi výstavními projekty převzali významné osobnosti: Mgr. Miluše Horská, místopředsedkyně Senátu Parlamentu ČR, JUDr. Martin Netolický, Ph.D., hejtman Pardubického kraje, ing. Jana Pernicková, náměstkyně hejtmána Pardubického kraje a ing. Roman Línek MBA, první náměstek hejtmána Pardubického kraje.

### **2.3.9. Knihovna**

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezena i objednávka odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván a inventarizován, přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků: 6575

Přírůstky za rok 2014: 155

### III. Ekonomická část

#### 3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2014

Závazné ukazatele roku 2014 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny

Radou Pardubického kraje dne : 23.1.2014 usnesením č. R/826/2014

Úprava usnesením R/1080/14 ze dne 15.5.2014 a dále změna závazných ukazatelů ze dne 4.12.2014 usnesením R/1536/14.

<b>Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2014 (v tis. Kč):</b>	Skutečnost
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>8 079</b>
z toho výnosy z nároku na prostředky:	
z Pardubického kraje na činnost VČG	6 965
ze státního rozpočtu	110
z Magistrátu města Pardubic	177
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	827
prodej zboží	164
za vstupné a ostatní služby	564
výnosy z prodeje vl. výrobky	1
ostatní výnosy z činnosti	88
z toho čerpání fondů:	
fond odměn	0
investiční fond	0
rezervní fond	10

<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>7 938</b>
z toho spotřeba materiálu včetně nákupu sbírek	690
spotřeba energie	555
náklady na prodané zboží	92
opravy a udržování	30
cestovné	18
náklady na reprezentaci	11
ostatní služby	1 027
z toho nákup sbírek	284
osobní náklady z toho mzdové náklady	3 335
dohody o provedení práce	53
zákonné sociální pojištění	1 114
zákonné sociální náklady	120
jiné sociální pojištění	9
ostatní pokuty a penále	0
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	2
ostatní náklady z činnosti - pojistné	98
odpisy dlouhodobého majetku	692
Náklady z DDM	74
Tvorba a zúčt.opravn.položek-zboží	71

<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>141</b>
-----------------------------	------------



### 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace skončila s kladným hospodářským výsledkem ve výši 141 484, 48 Kč.

#### a) Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:

- příspěvek na provoz v částce 6 950 tis. Kč
- limit prostředků na platy v částce 3 240 tis. Kč
- odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele v částce 520 tis. Kč

**Hospodářský výsledek** 141 484, 48 Kč

#### b) Návrh na rozdělení HV do fondů:

Rezervní fond 126 484,48 Kč  
Fond odměn 15 000 Kč

#### c) vyhodnocení hospodaření PO:

**Celkové výnosy** činily 8 079 tis. Kč.  
**Celkové náklady** včetně odpisů činily 7 938 tis. Kč.

**Mandatorní výdaje** činily 5 909 tis. Kč (v této částce zahrnuty tyto výdaje: energie 555 tis., 4 578 tis. mzdy včetně příslušenství, 776 tis. odpisy) to představuje 85 % z příspěvku zřizovatele na činnost.

**Celkové příjmy:** provozní příspěvek od Pk, granty a dotace v celkové výši 7 251 769,00 Kč, úroky 33,89 Kč a vlastní příjmy 827 540, 75 Kč.

**Vlastní výnosy** činily 828 tis Kč, z toho byly příjmy ze vstupného v objektech zámku a v Domě U Jonáše 284 tis Kč, pořady pro děti a KPU 282 tis. Kč, tržby za prodané zboží 164 tis Kč, finanční příspěvky /loga/ a ostatní příjmy 98 tis Kč.

### 3.3. Čerpání účelových dotací

#### Mimorozpočtové financování 282 tis. Kč

##### Dotace a granty:

Magistrát města Pardubic 40 000 Kč – **výstava „Antonín Slavíček Kameničky“**  
Magistrát města Pardubic 30 000 Kč – **výstava „Ota Janeček“**  
Magistrát města Pardubic 15 000 Kč – **výstava „Vladimír Kokolia“**  
Magistrát města Pardubic 50 000 Kč – projekt **„Tvůrčí ateliér“**  
Magistrát města Pardubic 30 000 Kč – projekt **„Letní a podzimní aktivity“**  
Magistrát města Pardubic 12 000 Kč – **vybavení pro kulturní činnost**

Ministerstvo kultury ČR 50 000 Kč - výstava **„Antonín Slavíček Kameničky“**  
Ministerstvo kultury ČR 30 000 Kč - publikace **„Antonín Slavíček Kameničky“**

**Finanční dar:** EOP 10 000 Kč

Pardubický kraj 15 000 Kč restaurování díla A. Slavíčka

Dar katalogů a pozvánek včetně grafické úpravy k výstavě Karel Malich od Galerie Zdeněk Sklenář v hodnotě 122. 977,75 Kč včetně DPH, schváleno Radou Pk dne 15. 5. 2014.



<u>Fond investiční</u> : přiděl - odpisy	775 906 Kč
čerpání	0 Kč
<b>odvod - závaz.ukazatel</b>	<b>520 000 Kč</b>
<u>Fond rezervní</u> : přiděl – výsledek hospodaření za r. 2013	17 421,57 Kč
Příděl-finanční dar	10 000,00 Kč
Čerpání:	10 000,00 Kč

**3.6. Poskytování informací** podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.  
VČG o informace nebyla požádána.

### 3.7. Výsledky kontrol

Kontrola zřizovatele **zaměřená na hospodaření organizace viz : P R O T O K O L č. 151 / 2014.** Kontrola byla zahájena dne 20. 10. 2014 předáním pověření ředitelce organizace a ukončena 15. 1. 2015. Při kontrole bylo shledáno celkem 8 závad a 18 připomínek. VČG zpracovala plán odstranění těchto závad a připomínek.

Útvar interního auditu provedl v roce 2014 celkem dva interní audity, na základě střednědobého i ročního plánu:

**1/2014 Výše tržeb v průběhu roku a náklady na vstupenku**

**2/2014 Náklady na propagaci**

### 3.8. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

Organizace zaměstnává 20 osob, zákon se jí netýká.

## IV. Výhledy do dalších let

V roce 2015 se kromě výstavní a edukační práce pracovníci galerie zaměří na plnění těchto úkolů:

- a) práce na Management plánu rozvoje zámeckého areálu,
- b) koncepce úpravy č. p. 3 pro sídlo moderní galerie,
- c) koncepce nového depozitáře,
- d) provedení stavebních úprav v Domě U Jonáše – oprava hromosvodu,
- e) zpracování strategie rozvoje VČG,
- f) pokračování v archivaci,
- g) systematická práce na dokumentaci sbírek,
- h) systematická preventivní péče o sbírkové předměty (zvláště pak na papírové sbírky).

V uplynulých letech se dařilo Východočeské galerii v Pardubicích úspěšně naplňovat své poslání veřejné paměťové instituce. Nicméně neřešena zůstává rekonstrukce objektu na zámku (technické vybavení, bezbariérovost), zkvalitnění odborného zázemí, rozšíření prostor pro uložení sbírek, nebo navýšení příspěvku zřizovatele na akviziční činnost.

Úkolem, kterým VČG řeší již od roku 1994, je rekonstrukce objektu na zámku. Mnoho let je tato akce odkládána, proto jinak atraktivní prostředí historických sálů dnes bohužel neodpovídá požadovaným standardům, čteně povinné ze zákona č. 122 Sb.. V roce 2010 se na zámek přestěhovala všechna pracoviště z domu U Jonáše a bylo vytvořeno provizorní opatření pro zabezpečení některých nezbytných činností. Toto opatření bylo chápáno jako dočasné, ale bohužel koncepční řešení bude i v roce 2015

předmětem jednání se zřizovatelem a bude jedním z hlavních témat, kterému se musíme věnovat.

Pro chod organizace bude v roce 2015 nezbytné řešit i otázky personální. Poměrně malý kolektiv pracovníků vykonává řadu činností. Přípravuje náročné výstavní projekty do dvou objektů, podílí se na vzdělávacích programech a zajišťuje péči o sbírkový fond. Z těchto důvodů budeme muset v roce 2015 provést změnu organizačního schématu a vyřešit se zřizovatelem personální posílení organizace.

V odborné práci se galerie zaměří na :

- a) Zpracování materiálů z majetku místních i národních paměťových institucí pro cyklus malých výstav, které budou mapovat významné stavby Pardubic, okolnosti jejich vzniku, procesu stavby i jejich současný stav. V roce 2015: městské divadlo, Winternitzovy automatické mlýny, krematorium, hlavní nádraží. (Marie Jiráková, Vanda Skálová, Hana Řeháková)
- b) Sběr údajů a podkladů z oblasti architektury a designu pro přípravu plánované dlouhodobé expozice, dokumentace, spolupráce s VČM, NTM, UPM a d.(V. Skálová, M. Jiráková).
- c) Přípravu a zpracování rešeršů z literatury, materiálů a dokumentace pro tyto výstavy:
  - výstavu **František Tichý, Svět, který se směje**. Spolupráce s GMU Roudnice nad Labem (V. Skálová)
  - výstavu **Sám se skřivany. Česká lyrická krajina přelomu 19. a 20. století ze sbírek VČG, GASK a GMU v Hradci Králové**. Externí kurátor: Richard Drury, GASK, za VČG Hana Řeháková
  - výstavu **Na nákupech**, která představí akvizice z posledního období (2012-2014)
  - výstavu **Restaurovaná díla na papíru**, která představí péči o papírové sbírky a spolupráci s Fakultou restaurování University Pardubice
  - výstavu **Jindřich Prucha a Železné hory**. Krajinářské dílo malíře Jindřicha Pruchy (1886 – 1914) úzce spjaté s východočeským regionem. Externí kurátor Michael Zachař, za VČG Vanda Skálová
  - výstavu **Bohumil Kubišta – grafik**. Výstava kompletního grafického díla jedné z nejosobitějších postav českého umění poloviny 20. století. Externí kurátorka Mahulena Nešlehová, za VČG Vanda Skálová
  - výstavu **Michaela Kukovičová a Baobab**, zaměřenou na kvalitní dětskou moderní knihu (M. Jiráková, V. Skálová)
  - výstavu **Prostor pro design**, která volně naváže na populární Designblok a představí jak mladé a nadějně autory, tak přední české designové tvůrce. (M. Jiráková, V. Skálová)
  - **CreArt** - evropský kulturní projekt, který ve třinácti evropských městech vytváří živou platformu pro mladé výtvarné umění. Téma The City and Me / Město a já, VČG jako hostitel, externí kurátor Lucas Cuturi (Linz, Rakousko)

V rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plnění úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připraví setkání lektorů animačních a doprovodných programů (sbírkové instituce Pardubického kraje), které bude zaměřeno na aktuální otázky práce s osobami s hendikepem (Pavla Závodná), ale i setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy (únor, září, prosinec).

Pracovníci galerie připraví ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost, přednášky z dějin umění.

Odborní pracovníci budou spolupracovat s ostatními odbornými muzejními institucemi, a kulturními subjekty v Pardubickém kraji, budou se podílet na činnosti RG ČR, AMG ČR, budou poskytovat badatelské služby a odborné konzultace, vypracovávat odborné rešerše pro pracovníky vědeckých a sbírkových institucí a odpovídat na dotazy veřejnosti.

Vedle stálé nabídky programů dílen a ateliérů, které pokrývají celé spektrum předškolní a školní výchovy, připraví tvůrčí dílny k jednotlivým výstavám. Nezapomeneme na vyhledávané prázdninové vícedenní dílny jak v období jarních i letních prázdnin, ani na tradiční programy k významným akcím připravovaným Zřizovatelem, nebo v rámci celorepublikových témat jako jsou: velikonoce, Muzejní noc, dožínky, Dny kulturního dědictví a Den pro dětskou knihu.

Důležitým úkolem bude pro koncepční rozvoj galerie zpracování dlouhodobé strategie rozvoje, která bude analýzou vnitřních úkolů i vnějších podmínek a požadavků. Tento materiál bude projednán ve vědecké radě VČG.

PhDr. Hana Řeháková

## příloha č. 1.

### Návštěvnost 2014

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 22 562 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 2 510 návštěvníků, celkem pak 25 072 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 8 400 osob.

Návštěvnost výstav		od 1. 1. 2014 do 31. 12. 2014	
termín	výstava	místo	počet návštěvníků
1. 1. 2014 - 31. 12. 2014 13. 11. 2013 - 16. 2. 2014	Expozice českého umění 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích (Svítání v sadu) Otto Placht - Brány vnímání	zámek 3	1159
26. 2. 2014 -27. 4. 2014	Karel Malich – Kamenecký kopec mého mládí, Svítání v sadu	zámek 3	2407
7. 5. 2014 - 31. 8. 2014	Antonín Slavíček – Kameničky, Svítání v sadu	zámek 3	4781
17. 9. 2014 - 23. 11. 2014	Vladimír Kokolia, Hana Pýchová – Cesty do polí, Svítání v sadu	zámek 3	1671
3. 12. 2014 - 31. 12. 2014	Michal Gabriel – Země – voda – vzduch, Svítání v sadu	zámek 3	2230
1. 1. 2014 - 16. 3. 2014, 1. 1. 2014 - 12. 1. 2014, 21. 1. 2014 - 16. 3. 2014	Jiří Toman, Prostor pro jednoho kurátora - Štěpánka Fraňková, Naděžda Plíšková – Velké pivo	Dům U Jonáše	2067
2. 4.2014 - 8. 6. 2014	Vladimír Hanuš – Přístupování k polím, Marek Rejent – Sweet Home Vysočina, Alva Hajn ve sbírce VČG v Pardubicích	Dům U Jonáše	2030
18. 6. 2014 - 16. 11. 2014, 25. 6. 2014 - 21. 9. 2014	Přistání v Apokalypsii, Ota Janeček, Prostor pro design, Pardubičtí malíři komorně	Dům U Jonáše	4677
26. 11. 2014 - 31. 12. 2014	František Skála – Expo	Dům U Jonáše	1540
zámek 3 celkem			12 248
Dům U Jonáše celkem			10 314
POUZE VČG v Pardubicích			22 562
MIMO GALERII	Jiří Toman – fotografie - 23. 7. 2014 - 5. 8. 2014	Senát ČR	980
	Karel Malich 3. 10. do 31. 10. 2014	Kulturní dům města Holice	1500
VČG celkem			25 042

Poznámka k tabulkám: termíny konání některých výstav přesahují z roku 2013 a jiné pokračují i v roce 2015

## příloha č. 2.

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a zámek 3 - od 1. 1. do 31. 12. 2014					
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ					
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí	místo
1. 1. 2014 do 26. 5. 2014	Svítání v sadu	Svítání v sadu	3	67	- zámek 3
7. 5. 2014 - 31. 8. 2014	Antonín Slaviček	Slaviček z Kameniček	11	183	- zámek 3
1. 1. 2014 - 16. 2. 2014	Otto Placht	Plachtění s Ottou P.	15	263	- zámek 3
26. 2. 2014 - 27. 4. 2014	Karel Malich	Sedím a pozoruji oblohu	17	313	- zámek 3
13. - 14. 4. 2014	Karel Malich	Krajské Velikonoce	2	535	- zámek 3
17. 9. - 16. 11. 2014	Vladimír Kokolia, Hana Pýchová	Civ - jení	10	207	- zámek 3
21. 9. - 22. 9. 2014	Vladimír Kokolia, Hana Pýchová	Krajské dožínky	17	356	- zámek 3
1. 1. 2014 - 31. 12. 2014	probíhá celoročně	Tisknu, tiskneš, tiskneme.	34	684	- Jonáš
1. 1. 2014 - 16. 3. 2014	Jiří Toman	Fotoman	5	65	- Jonáš
1. 1. 2014 - 31. 12. 2014	probíhá celoročně	Jonáš a velryba	34	711	- Jonáš
2. 4. 2014 - 8. 6. 2014	V. Hanuš, M. Rejent, A. Hajn	Op-Art/ Pop-Art	9	181	- Jonáš
2. 4. 2014 - 31. 12. 2014	V. Hanuš, M. Rejent, A. Hajn – F. Skála	V proudu času	5	92	- Jonáš
2. 4. 2014 - 8. 6. 2014	V. Hanuš, M. Rejent, A. Hajn	2 H & R	5	103	- Jonáš
18. 6. 2014 - 16. 11. 2014	Přistání v Apokalypsii, Ota Janeček, Prostor pro design	Surrealismus – Přistání v Apokalypsii	2	35	- Jonáš
26. 11. 2014 - 31. 12. 2014	František Skála - EXPO	František Skála	21	416	- Jonáš
<b>CELKEM</b>			<b>190</b>	<b>4211</b>	

TVŮRČÍ DÍLNY, WORKSHOPY 2014 - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a zámek 3 - od 1. 1. do 31. 12. 2014				
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	Počet dětí
12. 1. - 14. 1. 2014	Jiří Toman	Jarní prázdninové dílny	3	31
25. 1. 2014	Otto Placht	Malování na plachtu	1	14
22. 3. 2014	Karel Malich	Sedím a pozoruji oblohu	1	9
10. 5. 2014	V. Hanuš, M. Rejent, A. Hajn	Odpoledne s lampionky	1	9
23. 5. 2014	V. Hanuš, M. Rejent, A. Hajn	Posviťte si na umění	1	33

24. 6. 2014	Přistání v Apokalypsii	Specifická výtvarná činnost	1	17
11. - 13. 7. 2014	Přistání v Apokal.,O.Janeček	Kurz kreslení a malování v plenéru	3	22
25. - 29. 8. 2014	Přistání v Apokal.,O.Janeček	Letní cyklus výtvarných dílen pro děti	5	62
14. 9. 2014	Přistání v Apokal.O.Janeček	Dny evropského kulturního dědictví	1	20
9. 9. - 16. 11. 2014	Přistání v Apokalypsii, O.Janeček	Výtvarné studio	16	73
9. 10. 2014	Přistání v Apokalypsii, Prostop pro design	Lynorytový workshop pro dospělé	1	5
10. 10. 2014	Přistání v Apokalypsii, Prostop pro design	Kresba divoce	1	18
29. 10. 2014	Přistání v Apokalypsii, Prostor pro design	Cirkus ulice - podzimní	1	10
15. 11. 2014	Přistání v Apokalypsii, Prostor pro design	Šperkařská dílna	1	10
29. 11. 2014	František Skála	Den pro dětskou knihu	2	115
13. 12. 2014	František Skála	Vánoční výtvarná dílna	1	10
2. - 16. 12. 2014	František Skála	Výtvarné studio	6	21
<b>CELKEM</b>			<b>46</b>	<b>479</b>

<b>DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
6. 2. 2014	Setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy	Dům u Jonáše	1	8
11. 3. 2014	Seminář lektorů s pedagogy	Dům u Jonáše	1	12
8. 4. 2014	5. ročník výtvarné soutěže "Máš umělecké střevo?"	Dům u Jonáše	1	11
15. 5. 2014	Setkání před obrazy pro pedagogy-A. Slavička	zámek 3	1	11
31. 5. 2014	Seminář pro pedagogy Hr. Králové	Dům u Jonáše	1	20
7. 6. 2014	Zážitkové animační metody pro práci se žáky	Dům u Jonáše	1	3
2. 10. 2014	Setkání s pedagogy I.	Dům u Jonáše	1	5
<b>CELKEM</b>			<b>7</b>	<b>70</b>

<b>PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
12. 3. 2014	Eduard Manet, H.Řeháková	Dům u Jonáše	2	43



9. 4. 2014	Claude Monet a Giverny, H.Řeháková	Dům u Jonáše	2	56
21. 5. 2014	Auguste Renoire a Edgar Degas, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	57
4. 6. 2014	Vincent Van Gogh a Paul Gauguin, H. Řeháková	Dům u Jonáše	2	34
<b>CELKEM</b>			<b>8</b>	<b>190</b>

<b>BESEDY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
14. 1. 2014	komentovaná prohlídka výstavy J.Tomana, V.Bouček	Dům u Jonáše	2	27
18. 2. 2014	komentovaná prohlídka KP výstavy J.Tomana, V.Bouček	Dům u Jonáše	2	21
11. 3. 2014	komentovaná prohlídka výstavy J.Tomana, V.Bouček	Dům u Jonáše	1	5
29. 1. 2014	beseda s O. Plachtem	zámek 3	1	61
12. 2. 2014	komentovaná prohlídka výstavy O. Plachta, V. Skálová	zámek 3	1	30
19. 3. 2014	komentovaná prohlídka výstavy K. Malicha, H. Řeháková	zámek 3	1	14
16. 4. 2014	komentovaná prohlídka výstavy K. Malicha - k poctě 90. narozenin, M. Jiráková	zámek 3	1	15
23. 5. 2014	beseda s V. Hanušem a M. Rejentem	Dům u Jonáše	1	8
23. 5. 2014	komentovaná prohlídka výstavy A. Slaviček - Kameničky, H. Řeháková	zámek 3	2	77
10. 6. 2014	komentovaná prohlídka výstavy A. Slaviček - Kameničky, V. Skálová	zámek 3	1	19
20. 8. 2014	komentovaná prohlídka výstavy A. Slaviček - Kameničky, H. Řeháková	zámek 3	2	59
10. 9. 2014	komentovaná prohlídka výstavy O. Janečka, M. Jiráková	Dům u Jonáše	1	27
24. 9. 2014	komentovaná prohlídka výstavy Přistání v Apokalypsii, M. Jiráková	Dům u Jonáše	1	5
23. 9. 2014	komentovaná prohlídka výstavy Přistání v Apokalypsii, M. Jiráková	Dům u Jonáše	1	3
<b>CELKEM</b>			<b>18</b>	<b>371</b>

<b>DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplaticích</b>				
<b>termín</b>	<b>název</b>	<b>místo</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet osob</b>
27. 2. 2014	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Dům u Jonáše	1	28
6. 3. 2014	Grand festival smíchu, Pramínek vlasů, derniéra výstavy	Dům u Jonáše	1	40
10. 4. 2014	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Dům u Jonáše	1	32
23. 5. 2014	Muzejní noc	Dům u Jonáše	1	175
23. 5. 2014	Muzejní noc	zámek 3	1	253
18. 4. 2014	Den kulturního dědictví - Den muzeí a galerií	Dům u Jonáše	1	16
18. 4. 2014	Den muzeí a galerií	zámek 3	1	67
13. 4. 2014	Krajské velikonoce	zámek 3	1	437
14. 4. 2014	Krajské velikonoce	zámek 3	1	21
16. 4. 2014	Den Pardubického kraje	zámek 3	1	157
23. 5. 2014	Koncert v rámci Muzejní noci	zámek 3	1	45
22. 10. 2014	Ilustrátorská soutěž - vyhlášení výsledků	Dům u Jonáše	1	105
21. 9. 2014	Krajské dožínky	zámek 3	1	277
22. 9. 2014	Krajské dožínky	zámek 3	1	37
3. 10. 2014	Podzimní Městské slavnosti - lekce cvičení Taiji	zámek 3	1	19
6. 11. 2014	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	zámek 3	1	27
13. 11. 2014	Módní přehlídka žáků SŠUP Ústí n. Orlicí	zámek 3	1	23
3. 11. 2014	Akce Foxconn	zámek 3	1	1200
11. 12. 2014	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	zámek 3	1	9
<b>CELKEM</b>			<b>19</b>	<b>2968</b>

<b>VÝLETY ZA UMĚNÍM – počet návštěvníků výletu není vykázan v celkovém počtu návštěvníků VČG</b>			
<b>datum</b>	<b>místo</b>	<b>název</b>	<b>počet účastníků</b>
26. 3. 2014	NG Praha	Ludvík Kuba, poslední impresionista	30

### **příloha č. 3**

#### ***Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2014***

*Dům U Jonáše*

plné: 40 Kč, zlevněné: 20 Kč

rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

*zámek č. p. 3*

plné: 40 Kč, zlevněné: 20 Kč

rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

*společné do obou objektů*

Dům U Jonáše / zámek:

plné: 60 Kč / zlevněné: 30 Kč

rodinné: 120 Kč / 2 dospělí + 2 děti

*úprava v době konání výstavy Antonín Slavíček Kameničky:*

*zámek č. p. 3*

plné: 60 Kč, zlevněné: 30 Kč

rodinné: 120 / 2 dospělí + 2 děti

*společné do obou objektů*

Dům U Jonáše / zámek:

plné: 80 Kč / zlevněné: 40 Kč

rodinné: 160 Kč / 2 dospělí + 2 děti

*společná vstupenka do VČG a VČM*

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny

plné: 130 Kč / zlevněné: 65 Kč

*přednášky*

plné: 30 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

*tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce*

plné: 60 Kč / pro členy KPU: 30 Kč

*komentované prohlídky v ceně vstupného*

odborný výklad pro předem objednanou skupinu 100 Kč + vstupné

*Animační programy*

animační program pro školní kolektivy: 300 Kč za kolektiv do 30-ti žáků (pedagogický

doprovod zdarma), animační program na pořad Tisknu, tiskneš, tiskneme: 350 Kč

#### ***volný vstup***

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak, pedagogický dozor, držitelé průkazu ZTP, pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM, pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané osobnosti na základě písemného pokynu

*dny volného vstupu:*

mezinárodní den památek

mezinárodní den muzeí a galerií

muzejní noc

dny evropského kulturního dědictví

24. prosince na zámek od 21.00 do 24.00

Velikonoce, dožínky den PK

**den volného vstupu do VČG i VČM je poslední pátek v měsíci**